

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Светлоградский педагогический колледж»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Литература

для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Светлоград, 2014

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
филологических дисциплин
Протокол №1 от 28.08.2014г.
Председатель ПЦК
_____Порублева И.Ю.

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по УР
_____Стасенко Н. В.
«28» августа 2014 г.

Программа рекомендована к применению на заседании методического совета
ГБОУ СПО «Светлоградский педагогический колледж»

Составитель: Зарочинцева В.В., преподаватель филологических дисциплин
ГБОУ СПО «Светлоградский педагогический колледж».

Преподаватель:

Колесникова М. В., преподаватель филологических дисциплин ГБОУ СПО
«Светлоградский педагогический колледж».

Рецензент: Зорина Е.А., заместитель директора ГБОУ СПО «Светлоградский
педагогический колледж» по научно-методической работе, кандидат педагогиче-
ских наук.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с «Ре-
комендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) об-
щего образования в образовательных учреждениях начального профессионального
и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базис-
ным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных уч-
реждений, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента
государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образо-
вания Минобрнауки России от 29,05.2007 №03-1180).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель литературного образования становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации ее творческих возможностей.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое, чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учащимися педагогического колледжа текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Новый состав авторов, произведений и характер аннотаций к темам помогут преподавателю сделать живым и действенным фактором эстетические и нравственные ценности, заложенные в произведении.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность преподавателю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературных направлений и различных творческих групп писателей.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более глубоко, другие более - более кратко.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, преподаватель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

В процессе изучения художественных произведений нельзя забывать о проведении целенаправленной работы по развитию устной и письменной речи учащихся. При этом можно использовать разнообразные виды устных и письменных работ, развивать литературное творчество учащихся.

Структура программы:

- Литература первой половины 19 века
- Литература второй половины 19 века
- Литература первой половины 20 века
- Литература второй половины 20 века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Программа включает блок самостоятельных работ на различные темы, что позволяет учащимся заинтересоваться той или иной темой, вырабатывается ответственность, требовательность к самому себе, а также глубже изучить данную тему.

Программа предлагает список рекомендуемой литературы для того, чтобы лучше ориентироваться в нахождении ответов на поставленную проблему в теме. Программа включает тематический план курса.

В результате изучения программ студенты должны **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя – классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения программы студенты должны **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

Наименование разделов и тем	Максим учебная нагрузка	Всего часов аудит. заня- тий	Лек- ции	Пра- кти- чес- кие	Внеау- дит. работа
Введение	2	2	2		
Раздел 1 <u>Литература первой поло -вины XIX века</u> Тема 1. 1.Обзор русской литературы первой половины XIX века.	2	2	2		
Тема 1. 2. А. С. Пушкин Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	8	6	4	2	2
Тема 1. 3. М. Ю. Лермонтов Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	8	6	4	2	2
Тема 1. 4. Н. В. Гоголь Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	8	4	2	2	2
РАЗДЕЛ 2 <u>Литература второй половины XIX века</u> Тема 2. 1.Обзор русской литературы второй половины XIX века	2	2	2		
Тема 2. 2.А. Н. Островский Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	6	4	2	2	2
Тема 2. 3. Ф. И. Тютчев Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	5	4	2	2	1
Тема 2. 4. А. А. Фет. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.	5	4	2	2	1
Тема 2. 5.И. А. Гончаров Личность писателя. Жизненный и творческий путь	6	4	2	2	2
Тема 2. 6.И. С. Тургенев Жизнь и творчество.	8	6	2	4	2

Личность писателя. Жизненный и творческий путь.					
Тема 2. 7. А. К. Толстой Жизнь и творчество	2	2	2		
Тема 2. 8. Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	6	4	2	2	2
Тема 2. 9. М. Е. Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	4	2	1	1	2
Тема 2. 10. Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).	8	6	2	4	2
Тема 2. 11. К. Хетагуров Жизнь и творчество (обзор).	4	2	2		2
Тема 2. 12. Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.	8	6	2	4	2
Тема 2. 13. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	10	8	4	4	2
Тема 2. 14. А. П. Чехов Жизнь и творчество.	10	8	4	4	2
Тема 2. 15. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		2	2		
Тема 2. 16. Г. де Мопассан Жизнь и творчество (обзор).					
Тема 2. 17. Г. Ибсен Жизнь и творчество (обзор).					
Тема 2. 18. Л. Рембо Жизнь и творчество (обзор).					
РАЗДЕЛ 3. Литература первой половины XX века Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века	2	2	2		

Тема 3.2. И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).		4	2	2	2
Тема 3.3. А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).		2		2	2
Тема 3.4. М. Горький Жизнь и творчество (обзор).		4	2	2	
Тема 3.5. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	2	2	2		
Тема 3.6. Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор).		4	2	2	
Тема 3.7. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор).		2		2	
Тема 3.8. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в.	2	2	2		
Тема 3.9. Символизм		2	2		
Тема 3.10 В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).	2	2	2		
Тема 3.11 К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор).	2	2	2		
Тема 3.12 А. Белый Жизнь и творчество (обзор).	2	2	2		
Тема 3.13 Акмеизм	2	2	2		
Тема 3.14 Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).		2	2		
Тема 3.15 Футуризм	2	2	2		
Тема 3.16		2	2		

И. Северянин Жизнь и творчество (обзор).					
Тема 3.17 В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор).		2	2		
Тема 3.18 Крестьянская поэзия		2		2	
Тема 3.19 А. А. Блок Жизнь и творчество.		4	2	2	2
Тема 3.20 В. В. Маяковский Жизнь и творчество	4	4	2	2	
Тема 3.21 С. А. Есенин Жизнь и творчество.	6	4	2	2	2
Тема 3.22 М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).	4	4	2	2	
Тема 3.23 О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).	2	2	2		
Тема 3.24 А. А. Ахматова Жизнь и творчество.		4	2	2	2
Тема 3.25 Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).		4	2	2	
Тема 3.26 М. А. Булгаков Жизнь и творчество.		4	2	4	2
Тема 3.27 А. П. Платонов Жизнь и творчество.	2	2	2		
Тема 3.28 М. А. Шолохов Жизнь и творчество	6	4	2	2	2
РАЗДЕЛ 4. <u>Литература второй половины XX века</u>					
Тема 4.1 Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор).	2	2			
Тема 4.2 Обзор русской литературы второй половины XX века	2	2	2		
Тема 4.3 А.Т.Твардовский Жизнь и творчество (обзор).	2	2	2		
Тема 4.4	2	2	2		

В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор)					
Тема 4.5 А.И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор)	4	2	2		
Тема 4.6 В. М. Шукшин	4	2		2	
Тема 4.7 В. В. Быков	2	2		2	
Тема 4.8 В.Г. Распутин	4	2		2	
Тема 4.9 М.Рубцов Стихотворения	2	2		2	
Тема 4.10 Р. Гамзатов Жизнь и творчество (обзор).	2	2		2	
Тема 4.11 И. Л. Бродский	2	2	2		
Тема 4.12 Б. Ш. Окуджава	2	2	2		
Тема 4.13 А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»	2	2		2	
Тема 4.14 Обзор литературы последнего десятилетия	10	2	2		6
Итоговое повторение	6	6		6	
	243	195			48

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

В результате изучения темы

студенты должны знать:

- общую характеристику русской литературы 19 в
- основные закономерности историко- литературно процесса и черты литературных направлений 19 в.

студенты должны уметь:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

РАЗДЕЛ 1.

Литература первой половины XIX века

Тема 1. 1. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Тема 1. 2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .
студенты должны уметь:
- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

● аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Внеаудиторная самостоятельная работа №1 «Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина».

Тема 1.3. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Даге-

стана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 2 «Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова»

Тема 1. 4. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Зачет по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Внеаудиторная самостоятельная работа №3 «Социально-историческое и общечеловеческое в произведениях Н. В. Гоголя»

РАЗДЕЛ 2

Литература второй половины XIX века

Тема 2. 1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

В результате изучения темы

студенты должны знать:

- общую характеристику русской литературы второй половины 19 в.
- основные закономерности историко- литературно процесса и черты литературных направлений второй половины 19 в.

студенты должны уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять

«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

Тема 2. 2. А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" .

Зачёт по драме А. Н. Островского "Гроза".

Внеаудиторная самостоятельная работа №4 «Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Тема 2. 3. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Тема 2. 4. А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Зачёт по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеаудиторная самостоятельная работа №5 «Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».

Тема 2. 5. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Зачёт по роману И. А. Гончарова "Обломов".

Внеаудиторная самостоятельная работа №6 «Что такое «обломовщина»? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)

Тема 2. 6. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа, Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Зачёт по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Внеаудиторная самостоятельная работа № 7 «Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 2. 7. А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Тема 2. 8. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенно-

сти композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 8 «Духовная красота русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»»

Тема 2. 9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

«История одного города»

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 9 «Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина»

Тема 2. 10. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О, Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Доброго кл о нова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Зачёт по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеаудиторная самостоятельная работа № 10 «Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии».

Тема 2. 11. К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и те-

рии литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. Л. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Внеаудиторная самостоятельная работа №11 «Хетагуров Коста Леванович»

Тема 2. 12. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственною идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Зачёт по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Внеаудиторная самостоятельная работа № 12 «Как Ф. М. Достоевский открывает

человека в человеке».

Тема 2. 13. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Зачёт по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Внеаудиторная самостоятельная работа №13 «Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»»

Тема 2. 14. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема прошлого и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зачёт по творчеству А. П. Чехова.

Внеаудиторная самостоятельная работа №14 «Герои А. П. Чехова — какие они? (по рассказам А. П. Чехова)».

Тема 2. 15. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

В результате изучения темы

студенты должны знать:

- общую характеристику зарубежной литературы второй половины 19 в.
- основные закономерности историко - литературно процесса и черты зарубежных литературных направлений второй половины 19 в.

студенты должны уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Тема 2. 16. Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Тема 2. 17. Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в "Кукольном доме". Своеобразие "драм идей" Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Тема 2. 18. Л. Рембо. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

РАЗДЕЛ 3. Литература первой половины XX века

Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Тема 3.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенно-

сти композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворении Бунина.. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» .

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских| гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные* мы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной тали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Зачёт по творчеству **И. А. Бунина**

Внеаудиторная самостоятельная работа №15 «Единство цикла рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»».

Тема 3.3. А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл. художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Внеаудиторная самостоятельная работа №16 «Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок»».

Тема 3.4. **М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в

рассказах писателя.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Зачёт по творчеству М. Горького.

Тема 3.5. **Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Тема 3.6. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Тема 3.7. Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Тема 3.8. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Тема 3.9. Символизм.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Тема 3.10. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии
Культ формы в лирике Брюсова.

Тема 3.11. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот ми пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образе
Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Тема 3.12. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Тема 3.13. Акмеизм.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Тема 3.14. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирик
Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва

Тема 3.15. Футуризм.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

● основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства"
Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж: звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Тема 3.16. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Тема 3.17. В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»

(возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Тема 3.18. Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве И. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. Л. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и те-

рии литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Зачёт по творчеству поэтов конца XIX- начала XX в.

Тема 3.19. А. А. Блок. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия» «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.

Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Зачёт по творчеству А. А. Блока.

Внеаудиторная самостоятельная работа №17 «Мечты и действительность в лирике А. А. Блока».

Тема 3.20. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Тема 3.21. С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Зачёт по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

Внеаудиторная самостоятельная работа №18 «Поэма С. Есенина «Анна Снегина»»

Тема 3.22. М. И. Цветаева . Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое -птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Тема 3. 23. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «*Notre Dame*», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «*Tristia*» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Тема 3. 24. А. А. Ахматова . Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Зачёт по творчеству А. А. Ахматовой.

Внеаудиторная самостоятельная работа №19 ««Настоящую нежность не спутаешь...» (любовь в лирике А. А. Ахматовой)».

Тема 3.25. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.

Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Тема 3.26. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов - по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Зачёт по творчеству М. А. Булгакова.

Внеаудиторная самостоятельная работа №20 «Главная проблема в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 3.27. А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .
студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Тема 3.28. М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .
студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Внеаудиторная самостоятельная работа №21 «Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова "Тихий Дон"».

РАЗДЕЛ 4. Литература второй половины XX века

Тема 4.1. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Тема 4.2. Обзор русской литературы второй половины XX века.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность

человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Тема 4.3. А. Т. Твардовский . Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Тема 4.4. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор)

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателя;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь);
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного

произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

Тема 4.5. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Тема 4.6. В. М. Шукшин.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Тема 4.7. В. В. Быков.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Тема 4.8. В.Г. Распутин.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Тема 4.9. М.Рубцов.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других сти-

хотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Тема 4.10. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор).

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием **параллелизма** Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Тема 4.11. И. Л. Бродский.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные черты литературных направлений;

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Тема 4.12. Б. Ш. Окуджава.

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Тема 4.13. А. В. Вампилов

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Тема 4.14. Обзор литературы последнего десятилетия

В результате изучения темы:

студенты должны знать:

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия .

студенты должны уметь:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать отношение к прочитанному произведению;

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, подучившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зачёт по русской литературе второй половины XX в.

Внеаудиторная самостоятельная работа №19 «Идеи и образы современной поэзии ».

Внеаудиторная самостоятельная работа №20 «Идеи и образы современной поэзии ».

Внеаудиторная самостоятельная работа №21 «Русская деревня в изображении В. П. Астафьева ».

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Лебедев Ю.В., Русская литература 19 века, 10 класс, 1.2 части, Просвещение, 1999г.
2. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.2: Русская литература XIX -XX века: Литературоведческий словарь: Учеб. пособие для поступающих в вузы/ Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. 3-е изд., дораб. М., 2001.
3. Русская литература XIX -XX века: 10-11 кл.: Практикум: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/А. А. Кунарев, А. С. Карпов, О. Н. Михайлов и др.; Сост. Е. П. Проница. М., 2000.
4. Русская литература XIX -XX века: Учеб.-практ. для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2000.
5. Семенов А. Н., Семенова В.В. Русская литература XIX -XX века в вопросах и ответах: В 2 ч. М., 2001.

Дополнительная

1. Авраменко А. П. А. Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.
2. Агурский М. Великий еретик (Горький как религиозный мыслитель) М., 1994.
3. Айхенвальд Ю. Чехов//Силуэты русских писателей. М., 1994.
4. Айхенвальд Ю. Тютчев // Силуэты русских писателей. М., 1994.
5. Айхенвальд Ю. И. Некрасов: Статья // Силуэты русских писателей. М., 1994.
6. Бахтин М. Рабле и Гоголь (Искусство и народная смеховая культура) // Бахтин М.
7. Бекетова М. А. Воспоминания об Александре Блоке. М., 1990.
8. Белинский В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. Л., 1940.
9. Белинский В. Г. Похождения Чичикова, или Мертвые души; Несколько слов о поэме М., 1994.
10. Белозерская-Булгакова Л. Е. Воспоминания. М., 1991.
11. Бельская Л. Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство Сергея Есенина. М., 1990.
12. Вересаев В. В. В двух планах: Статьи о Пушкине. М., 1929.
13. Верлена и Пастернака // Проблемы автора в художественном тексте. М., 1994.
14. Видуэцкая И. П. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
15. Виленкин В. В сто первом зеркале. М., 1987.
16. Винникова Г. Э. Тургенев и Россия. М., 1986.
17. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1941.
18. Винокур Г. Маяковский — новатор языка. М., 1943.
19. Дневник Елены Булгаковой /Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. М., 1990.
20. Добролюбов Н. А. Луч света в темном царстве // Собр. соч.: В 9 т. М.; Л., 1963. Т. 6.
21. Документы. Воспоминания современников // С. А. Есенин в воспоминаниях
22. Жирмунский В. Гете в русской литературе. Л., 1937.
23. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
24. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. М., 1990.
25. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
26. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
27. Журавлева А. И. Драматургия Островского. М., 1974.
28. Заярная И. С. «Мне нужно жить среди народа...»//Русский язык и литература в средних
29. Зелинский К. На рубеже двух эпох. М., 1970.
30. Зеньковский В. В. «Почвенники». Аполлон Григорьев, Н.Н.Страхов. Ф.М.Достоевский//

31. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
32. Знамя. 1987. № 10.
33. Каган Ю. М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели. М., 1992.
34. Казнина О. А. Русские в Англии (глава «Н. С. Гумилев»). М., 1997
35. Камянов В. И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., 1989.
36. Кандиев Б. И. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1967.
37. Карабчиевский Ю. Воскресение Маяковского. М., 1990.
38. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. М., 1976.
39. Касаткина Т. А. Характерология Достоевского. М., 1996.
40. Лебедев А. А. Драматург перед лицом критики. М., 1974.
41. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.
42. Лебедев Ю. В. Тургенев. М., 1990. (ЖЗЛ).
43. Леденев, Ю. М. Шаповалова. М., 1994.
44. Леонов Л. Слово о Горьком. М., 1979.
45. Лермонтов М. Ю. Соч.: В 4 т. Л., 1979—1981.
46. Лермонтов М. Ю. Соч.: В 6 т. М.; Л., 1954— 1957.
47. Лермонтов // Силуэты русских писателей. М., 1994.
48. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
49. Маймин Е. А. Лев Толстой: путь писателя. М., 1978.
50. Маковицкий Д. П. У Толстого. 1904—1910. «Яснополянские записки» // Лит.
51. Овчаренко А. М. Горький и литературные искания XX столетия. М., 1982.
52. Одоевцева И. На берегах Невы. М., 1989. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
53. Окутюрье М. Об одном ключе к «Охранной грамоте» // Boris Pasternak. 1890—1960.
54. Орлов В. Н. Гамаюн: Жизнь Александра Блока. Л., 1980.
55. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.
56. Орнатская Т. И. «Обломок» ли Ильи Ильич Обломов? // Рус. лит. 1991. № 4.
57. Павловский А. Куст рябины: О поэзии М. Цветаевой. Л., 1989.
58. Павловский А. Н. Гумилев // Вопросы литературы. 1986. № 10.
59. Палиевский П. В. Последняя книга М. Булгакова // Пути реализма. М., 1974.
60. Платонов А. Ювенильное море: Повести, роман / Сост. М. А. Платоновой; Послесл. Н.
61. Полонский Вяч. Максим Горький // Полонский Вяч. О литературе. М., 1988.
62. Ремизов А. М. К Звездам — памяти А. А. Блока // Ремизов А. М. Взвихренная Русь! М.,
63. Родина Т. М. Александр Блок и русский театр начала XX века. М., 1972.
64. Роднянская И. Б. Трагическая Муза Блока // М., 1994.
65. Скатов Н. Книга женской души (К 100-летию со дня рождения А. Ахматовой) // М., 1994.
66. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему». М., 1985.
67. Скатов Н. Н. Некрасов. М., 1994. (ЖЗЛ).
68. Сливичкая О. В. «Война и мир» Л. Толстого: проблемы человеческого общения. Л., слова. М., 1983.
69. Тихомиров В. Н. И. А. Гончаров: Литературный портрет. Киев, 1991.
70. Томашевский Б. В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990.
71. Флейшман Л. С. Борис Пастернак в двадцатые годы. Мюнхен, 1981.
72. Фортунатов Н. М. Творческая лаборатория Л. Толстого. М., 1983.
73. Цветаева М. За всех — противу всех! М., 1992.
74. Чагин Г. «О ты, последняя любовь...»: Женщины в жизни и поэзии Ф.И.Тютчева. Л.,
75. Черняев Н. И. Критические статьи и заметки о Пушкине. Харьков, 1900.
76. Шварцбанд С. М. История «Повестей Белкина». Иерусалим, 1993.
77. Швейцер В. А. Быт и Бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
78. Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: Опыт анализа. О поэзии. Л., 1999.
79. Якобсон Р. О. О прозе поэта Пастернака // Якобсон Р. О. Работы, по поэтике. М., 1987.
80. Ямпольский И. Г. А. К. Толстой // Толстой А. К. Собр. соч.: В 4 т. М., 1963. Т. 1.
81. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

ЛЕКЦИОННЫЙ БЛОК

Введение

1. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.
2. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно- нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).
3. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная:

РАЗДЕЛ 2. Литература первой половины XIX века

Тема 1. 1. Обзор русской литературы первой половины XIX века

1. Россия в первой половине XIX века.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм.
3. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.
4. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная:

Тема 1. 2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.
3. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).
4. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.
5. Развитие реализма в творчестве Пушкина.
6. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 17, 70, 75, 76

Тема 1. 3. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.
3. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.

4. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Литература:

Основная: 1,2

Дополнительная: 8, 46-48

Тема 1. 4. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.

2. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература:

Основная: 1,3

Дополнительная: 6

РАЗДЕЛ 2. Литература второй половины XIX века

Тема 2. 1.

Обзор русской литературы второй половины XIX века

1. Россия во второй половине XIX века.

2. Общественно-политическая ситуация в стране.

3. Достижения в области науки и культуры.

4. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

5. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.

6. Универсальность художественных образов.

7. Традиции и новаторство в русской поэзии.

8. Формирование национального театра.

9. Классическая русская литература и её мировое признание.

Литература:

Основная: 1,3

Дополнительная:

Тема 2. 2. А. Н. Островский.

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.

2. История создания драмы «Гроза».

3. Семейный и социальный конфликт в драме.

4. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.

5. Жанровое своеобразие.

6. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.

7. Драматургическое мастерство Островского.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 20, 24, 27, 31, 40

Тема 2. 3. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Поэзия Тютчева и литературная традиция.
3. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.
4. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.
5. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева.
6. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой".
7. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Литература:

Основная: 1, 4

Дополнительная: 4

Тема 2. 4. А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Поэзия Фета и литературная традиция.
3. Фет и теория "чистого искусства".
4. "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).
5. Философская проблематика лирики.
6. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Литература:

Основная: 1, 2

Дополнительная:

Тема 2. 5. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. История создания и особенности композиции романа «Обломов».
3. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).
4. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.
5. Свообразие стиля Гончарова.

Литература:

Основная: 1, 4

Дополнительная: 52, 69

Тема 2. 6. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Творческая история романа «Отцы и дети».
3. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
4. Сюжет, композиция, система образов романа.
5. Поэтика романа, своеобразие его жанра.
6. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.
7. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Литература:

Основная: 1, 4

Дополнительная: 16, 41, 42

Тема 2. 7. А. К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре,..», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»
3. Своеобразие художественного мира Толстого.
4. Основные темы, мотивы и образы поэзии
5. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.
6. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 25, 80

Тема 2. 8. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Особенности сюжета повести. «Очарованный странник».
3. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
4. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 14

Тема 2. 9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. История создания повести «История одного города».
3. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
3. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.
4. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 24

Тема 2. 10. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.
3. Особенности некрасовского лирического героя.
4. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
5. Образ Музы в лирике Некрасова.
6. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского

человека.

7. Сатирические образы.
8. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть).
9. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.
10. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
11. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.
12. Русская жизнь в изображении Некрасова.
13. Система образов поэмы.
14. Особенности стиля Некрасова.

Литература:

Основная: 1, 2

Дополнительная: 5, 66, 67

Тема 2. 11. К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений из сборника «Осетинская лира».
3. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова.
4. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.
5. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Литература:

Основная: 3

Дополнительная:

Тема 2. 12. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Свообразие жанра.
5. Проблематика, система образов романа.
6. «Преступление и наказание» как философский роман.
7. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения".
8. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.
9. Психологизм прозы Достоевского.
10. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 30, 38, 39

Тема 2. 13. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. История создания романа-эпопеи «Война и мир».
3. Жанровое своеобразие романа.
4. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.
5. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
6. Психологизм прозы Толстого.

7. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души").
8. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.
9. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.
10. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 49, 50, 68, 72

Тема 2. 14. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.
3. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.
4. Тема пошлости и неизменности жизни.
5. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
6. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.
7. Основы подлинной жизни.
8. Тема любви в чеховской прозе.
9. Психологизм прозы Чехова.
10. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
11. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад».
12. Система образов.
13. Особенности чеховского диалога.
14. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.
15. Новаторство Чехова-драматурга.
16. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Литература:

Основная: 1, 3

Дополнительная: 31

Тема 2. 15. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

1. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века.
2. Поздний романтизм.
3. Реализм как доминанта литературного процесса.
4. Символизм.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная: 22, 24

Тема 2. 16. Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ новеллы «Ожерелье».
3. Сюжет и композиция новеллы.
4. Система образов.
5. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.
6. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.
7. Мастерство психологического анализа.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная: 22, 24

Тема 2. 17. Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ драмы «Кукольный дом» (обзорное изучение)
3. Особенности конфликта.
4. Социальная и нравственная проблематика произведения.
5. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в "Кукольном доме".
6. Своеобразие "драм-идей" Ибсена как социально-психологических драм.
7. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная: 22, 24

Тема 2. 18. Л. Рембо. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворения «Пьяный корабль»
3. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия.
4. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.
5. Символические образы в стихотворении.
6. Особенности поэтического языка.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная: 22, 24

РАЗДЕЛ 3. Литература первой половины XX века

Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века

1. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Реализм и модернизм.
3. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.
4. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.
5. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29

Тема 3.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Философичность и тонкий лиризм стихотворении Бунина.
3. Пейзажная лирика поэта.
4. Живописность и лаконизм бунинского поэтического
5. Развитие традиций русской классической литературы слова

6. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.
7. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера.
8. Символика бунинской прозы.
9. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 55

Тема 3.3. А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет».
3. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.
4. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.
5. Мастерство психологического анализа.
6. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 29

Тема 3.4. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.
2. Романтизм ранних рассказов Горького.
3. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.
4. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.
5. История создания пьесы «На дне».
6. Сотрудничество писателя с Художественным театром.
7. «На дне» как социально-философская драма.
8. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 2, 31, 44, 51, 61

Тема 3.5. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

1. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы первой половины XX века.
2. Проблемы самопознания, нравственного выбора.
3. Основные направления в литературе первой половины XX века.
4. Реализм и модернизм.

Литература:

Основная:

Дополнительная:

Тема 3.6. Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.

2. Анализ пьесы «Пигмалион».
- 3.Своеобразие конфликта в пьесе.
- 4.Англия в изображении Шоу.
- 5.Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.
- 6.Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная:

Тема 3.7. Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворения «Мост Мирабо» .
- 3.Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера.
- 4.Музыкальность стиха.
- 5.Особенности ритмики и строфики.
- 6.Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная:

Тема 3.8. Обзор русской поэзии конца XIX- начала XX в.

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь И. Ф. Анненского.
2. Личность поэта. Жизненный и творческий путь К. Д. Бальмонта.
3. Личность поэта. Жизненный и творческий путь А. Белого.
4. Личность поэта. Жизненный и творческий путь В. Я. Брюсова.
5. Личность поэта. Жизненный и творческий путь М. А. Волошина.
6. Личность поэта. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева.
7. Личность поэта. Жизненный и творческий путь Н. А. Клюева.
8. Личность поэта. Жизненный и творческий путь И. Северянина.
9. Личность поэта. Жизненный и творческий путь Ф. К. Сологуба.
- 10 Личность поэта. Жизненный и творческий путь В. В. Хлебникова.
11. Личность поэта. Жизненный и творческий путь В. Ф. Ходасевича.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.9. Символизм.

1. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом.
2. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
- 3.Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.
4. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.10. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».
3. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
4. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
5. Культ формы в лирике Брюсова.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.11. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот ми пришел, чтоб видеть солнце...»
3. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
4. Музыкальность стиха, изящество образа.
5. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Литература:

Основная: 2-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.12. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений: «Раздумье», «Русь», «Родине».
3. Интуитивное постижение действительности.
4. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.
5. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.13. Акмеизм

1. Истоки акмеизма.
2. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".
3. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности" создание зримых образов конкретного мира.
4. Идея поэта-ремесленника.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.14. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».
3. Героизация действительности в поэзии Гумилёва, романтическая традиция в его лирике .
4. Своеобразие лирических сюжетов.
5. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилёва.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 34, 55, 58

Тема 3.15. Футуризм.

1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства».
2. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого " слова, приоритет формы над сдержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.
3. Звуковые и графические эксперименты футуристов.
4. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.16. И. Северянин

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» .
3. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 29, 55

Тема 3. 17. В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Анализ стихотворений: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».
3. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.
4. Поэтические эксперименты.

5.Хлебников как поэт-философ.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 29, 55

Тема 3.18. Крестьянская поэзия

- 1.Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве И. А. Клюева, С. А. Есенина.
- 2.Н. Л. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).
3. Анализ стихотворений: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» .
- 4.Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.
- 5.Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.
- 6.Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература:

Основная: 1,2

Дополнительная: 11, 29, 55

Тема 3.19. А. А. Блок. Жизнь и творчество.

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
- 2.Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.
- 3.Образ Прекрасной Дамы.
4. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.
- 5.Тема города в творчестве Блока.
- 6.Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.
- 7.Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.
- 8.Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы".
9. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
- 10.История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции.
- 11.Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.
- 12.Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 54,55, 62-64

Тема 3. 20. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Маяковский и футуризм.
3. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.
4. Новаторство Маяковского: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха..
- 5.Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.
6. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература:

Основная: 1-2

Дополнительная: 18, 37

Тема 3.21. С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

1. Личность поэта. Жизненный и творческий путь.
2. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.
3. Тема родины в поэзии Есенина.
4. Отражение в лирике особой связи природы и человека.
5. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.
6. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.
7. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 11, 29, 55

Тема 3.22. М. И. Цветаева.

1. Жизнь и творчество.
2. Основные темы творчества Цветаевой.
3. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
4. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
6. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
7. Своеобразие поэтического стиля.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 33, 73, 77

Тема 3. 23. О. Э. Мандельштам.

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.
3. Представление о поэте как хранителе культуры.
4. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 29, 55

Тема 3. 24. А. А. Ахматова.

1. Жизнь и творчество.
2. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.
3. Темы любви и искусства.
4. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.
5. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

6. Поэма «Реквием».

- * История создания и публикации.
- * Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.
- * Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема".
- * Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Литература:

Основная: 1-5

Дополнительная: 23, 65, 78

Тема 3. 25. Б. Л. Пастернак.

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.
3. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).
4. Философская глубина лирики Пастернака.
5. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.
6. Соединение патетической интонации и разговорного языка.
7. Роман «Доктор Живаго» (обзор).
- * История создания и публикации романа.
- * Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Литература:

Основная: 1, 5

Дополнительная: 71, 79

Тема 3. 26. М. А. Булгаков

1. Жизнь и творчество.
2. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».
3. Своеобразие жанра и композиции романа.
4. Роль эпитафия.
5. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.
6. Сочетание реальности и фантастики.
7. Проблема творчества и судьбы художника.
8. Смысл финальной главы романа.

Литература:

Основная: 2-5

Дополнительная: 10, 19, 59, 81

Тема 3. 27. А. П. Платонов.

1. Жизнь и творчество.
2. Повесть «Котлован».
3. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.
4. Высокий пафос и острая сатира в "Котловане".
5. Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести.
6. "Непростые" простые герои Платонова.
7. Тема смерти в повести.

8. Самобытность языка и стиля писателя.

Литература:

Основная: 2,5

Дополнительная: 60

Тема 3. 28. М. А. Шолохов

1. Жизнь и творчество.
2. История создания романа «Тихий Дон».
3. Широта эпического повествования.
4. Сложность авторской позиции.
5. Система образов в романе.
6. Художественное своеобразие романа.
7. Язык прозы Шолохова.

Литература:

Основная: 2,3

Дополнительная: 24

РАЗДЕЛ 4. Литература второй половины XX века

Тема 4. 1. Э. Хемингуэй

1. Жизнь и творчество.
2. Проблематика повести «Старик и море».
3. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.
4. Образ рыбака Сантьяго.
5. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.
6. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Литература:

Основная: 5

Дополнительная:

Тема 4. 2. Обзор русской литературы второй половины XX века

1. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.
2. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.
3. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза.
4. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).
5. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.
6. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература:

Основная: 4

Дополнительная:

Тема 4. 3. А. Т. Твардовский.

1. Жизнь и творчество.
2. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.
3. Тема памяти в лирике Твардовского.
4. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная:

Тема 4. 4. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор)

1. История создания книги "Колымских рассказов".
2. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

Литература:

Основная: 2,3

Дополнительная:

Тема 4. 5. А.И. Солженицын.

1. Жизнь и творчество.
2. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.
3. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Литература:

Основная: 2,5

Дополнительная:

Тема 4. 6. В. М. Шукшин

1. Жизненный и творческий путь.
2. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
3. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная:

Тема 4. 7. В. В. Быков. Повесть «Сотников».

1. Жизненный и творческий путь.
2. Нравственная проблематика произведения.
3. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
4. Мастерство психологического анализа.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная:

Тема 4. 8. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».

1. Жизненный и творческий путь.
2. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

3. Тема памяти и преемственности поколений.
4. Образы стариков в повести.
5. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.
6. Символические образы в повести.

Литература:

Основная: 3

Дополнительная:

Тема 4. 9. М. Рубцов

1. Жизненный и творческий путь.
2. Своеобразие художественного мира Рубцова.
3. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.
4. Переживание утраты старинной жизни.
5. Тревога за настоящее и будущее России.
6. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Литература:

Основная: 5

Дополнительная:

Тема 4. 10. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество.

1. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.
2. Прием параллелизма.
3. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная:

Тема 4. 11. И. Л. Бродский

1. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.
2. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.
3. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Литература:

Основная: 4

Дополнительная:

Тема 4. 12. Б. Ш. Окуджава

1. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов.
2. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии
3. Окуджавы.
4. Обращение к романтической традиции.
5. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Литература:

Основная: 5

Дополнительная:

Тема 4. 13. А. В. Вампилов

1. Жизнь и творчество.

2. Своеобразие композиции пьесы «Утиная охота».

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная:

Тема 4. 14. Обзор литературы последнего десятилетия

1. Основные тенденции современного литературного процесса.

2. Постмодернизм.

3. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, подучившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная:

БЛОК ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. Литература первой половины XIX века

Практическое занятие № 1

Тема 1. 2. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «Погасло дневное светило...»,
- «Свободы сеятель пустынный...»,
- «Подражания Корану»,
- «И путник усталый на Бога роптал...»,
- «Элегия», • «Безумных лет угасшее веселье...»,
- «...Вновь я посетил...»,
- «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,
- «Из Пиндемонти».

Анализ поэмы «Медный всадник».

1. Конфликт личности и государства в поэме.
2. Образ стихии.
3. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.
4. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Литература:

Основная: 1-5

Дополнительная: 12, 17, 70

Практическое занятие №2

Тема 1. 3. М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ стихотворений:

- «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)
- «Как часто, пестрою толпою окружен...»
- «Валерик»
- «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)
- «Выхожу один я на дорогу...»
- «Мой демон»
- «К***» («Я не унижусь пред тобою...»)
- «Нет, я не Байрон, я другой...»

2. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 8, 45-48

Тема 1. 4. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №3

Вопросы для обсуждения:

Анализ повести "Невский проспект"

1. Образ города в повести.
2. Соотношение мечты и действительности.

Литература:

Основная: 1-3

Дополнительная: 6, 9

РАЗДЕЛ 2. Литература второй половины XIX века

Тема 2. 2.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №4

Вопросы для обсуждения:

Анализ драмы «Гроза».

1. Образ города Калинова. Катерина в системе образов.
2. Внутренний конфликт Катерины.
3. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.
4. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.
5. Смысл названия и символика пьесы.
6. Н. А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".

Литература:

Основная: 1, 2

Дополнительная: 27, 31

Тема 2. 3. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №5

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «Silentium!»
 - «Не то, что мните вы, природа...»
 - «Умом Россию не понять...»
 - «О, как убийственно мы любим...»
 - «Нам не дано предугадать...»
 - «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)
 - «День и ночь»
 - «Последняя любовь»
 - «Эти бедные селенья...»
2. Поэзия Тютчева и литературная традиция.

Литература:

Основная: 1, 3

Дополнительная:4

Тема 2. 4. А. А. Фет. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №6

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ стихотворений:
 - «Это утро, радость эта...»
 - «Шепот, робкое дыханье...»
 - «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
 - «Еще майская ночь»
 - «Одним толчком согнать ладью живую...»
 - «Заря прощается с землею...»
 - «Еще одно забывчивое слово...».
2. "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Литература:

Основная: 1, 2

Дополнительная:

Тема 2. 5. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №7

Вопросы для обсуждения:

Анализ романа «Обломов».

1. История создания и особенности композиции романа.
2. Петербургская "обломовщина".
3. Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении.
4. Система образов. Прием антитезы в романе.
5. Обломов и Штольц.
6. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
7. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа.

Литература:

Основная: 1, 4

Дополнительная: 56, 69

Тема 2. 6. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Практическое занятие № 8-9

Вопросы для обсуждения:

Анализ Роман «Отцы и дети».

1. Творческая история романа.
2. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
3. Сюжет, композиция, система образов романа.
4. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

5. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.
6. Смысл названия. Тема народа в романе.
7. Базаров и его мнимые последователи.
8. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство).
9. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.
10. Базаров в ряду других образов русской литературы.
11. Полемика вокруг романа, Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Литература:

Основная: 1, 5

Дополнительная: 41, 42

Тема 2. 8. Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №10

Вопросы для обсуждения:

Анализ повести «Очарованный странник».

1. Особенности сюжета повести.
2. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
3. Образ Ивана Флягина.
4. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
5. Смысл названия повести.

Литература:

Основная: 1

Дополнительная: 14

Тема 2. 9.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие № 11

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ повести «История одного города».
2. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.
3. Сатирическая летопись истории Российского государства.
4. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев".
5. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.
6. Тема народа и власти.
7. Смысл финала "Истории".

Литература:

Основная: 1, 2

Дополнительная:

Тема 2. 10. Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №12

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений :

«В дороге»

«Вчерашний день, часу в шестом...»

«Мы с тобой бестолковые люди.»

«Поэт и гражданин»

«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

«О, Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...»

«Блажен незлобивый поэт...»

«Внимая ужасам войны...»

Литература:

Основная: 1, 3

Дополнительная: 66, 67

Практическое занятие №13

Вопросы для обсуждения:

Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

1. Система образов поэмы.

2. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова.

3. Сатирические образы помещиков.

4. Смысл названия поэмы.

5. Народное представление о счастье.

6. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи".

7. Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского".

8. Фольклорная основа поэмы.

Литература:

Основная: 1-4

Дополнительная: 66, 67

Тема 2. 12. Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество.

Практическое занятие № 14-15

Вопросы для обсуждения:

Анализ романа «Преступление и наказание».

1. Теория Раскольникова и ее развенчание.

2. Раскольников и его "двойники".

3. Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи.

4. Приемы создания образа Петербурга.

5. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственной идеала автора.

6. Библейские мотивы и образы в романе.

7. Тема гордости и смирения.

8. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.

9. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

10. Роль эпилога.

11. Проблема нравственного выбора. Смысл названия.

Литература:

Основная: 2, 5

Дополнительная: 38, 39

Тема 2. 13. Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.

Практическое занятие № 15-20

Вопросы для обсуждения:

Анализ романа-эпопеи «Война и мир».

1. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
2. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
3. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни".
4. Изображение светского общества.
5. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
6. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.
7. Роль эпилога.
8. Тема войны в романе.
9. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.
10. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
11. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого.
12. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера.
13. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.
14. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.
15. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого.
16. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Литература:

Основная: 1, 4

Дополнительная: 49, 50

Тема 2. 14. А. П. Чехов. Жизнь и творчество.

Практическое занятие № 21-22

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ рассказов:
 - «Студент»,
 - «Ионыч»,
 - «Человек в футляре»,
 - «Дама с собачкой»,
 - «Палата № 6», «Дом с мезонином» .
2. Тема пошлости и неизменности жизни.
3. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
4. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.
5. Тема любви в чеховской прозе.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 1, 3. 29

Практическое занятие №23

Вопросы для обсуждения:

Анализ комедии «Вишневый сад».

1. Система образов.
2. Символический смысл образа вишневого сада.
3. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.
4. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.
5. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).
6. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.
7. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.

Литература:

Основная: 1, 2, 3

Дополнительная: 3, 29, 31

Тема 3.2. **И. А. Бунин.** *Жизнь и творчество (обзор).*

Практическое занятие №24

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ стихотворений:
 - «Вечер»,
 - «Не устану воспевать вас, звезды!..»,
 - «Последний шмель».
2. Философичность и тонкий лиризм стихотворения Бунина.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 55

Практическое занятие № 25

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ рассказов:
 - «Господин из Сан-Франциско»,
 - «Чистый понедельник»,
 - «Антоновские яблоки»,
 - «Темные аллеи».
2. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.
3. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки".
4. Исследование национального характера.
5. "Вечные темы в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 29

Тема 3.3. **А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).**

Практическое занятие №26

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ повести «Гранатовый браслет» .
2. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.
3. Утверждение любви как высшей ценности.
4. Трагизм решения любовной темы в повести.
5. Символический смысл. художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.
6. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 29

Тема 3.4. **М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).**

Практическое занятие №27

Вопросы для обсуждения:

Анализ рассказа «Старуха Изергиль».

1. Тема поиска смысла жизни.
2. Проблемы гордости и свободы.
3. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького.
4. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.

Литература:

Основная: 3

Дополнительная: 44

Практическое занятие № 29

Вопросы для обсуждения:

Анализ пьесы «На дне».

1. Смысл названия пьесы.
2. Система образов.
3. Судьбы ночлежников.
4. Проблема духовной разобщенности людей.
5. Образы хозяев ночлежки.
6. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
7. Проблема счастья в пьесе.

Литература:

Основная: 4

Дополнительная: 31

Тема 3.19. А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Практическое занятие №30

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ стихотворений:

- «Незнакомка»,
- «Россия»
- «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,
- «В ресторане»,
- «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),
- «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»

2. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.

3. Образ Прекрасной Дамы.

4. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений.

5. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.

6. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы".

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 64

Практическое занятие № 31

Вопросы для обсуждения:

Анализ поэмы «Двенадцать».

1. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

2. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.

3. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.

4. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.

5. Образ Христа и многозначность финала поэмы.

6. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Литература:

Основная: 3

Дополнительная: 54, 64

Тема 3.20. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Практическое занятие № 32

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «А вы могли бы?»,
- «Послушайте!»,
- «Скрипка и немножко нервно»,
- «Лиличка!»,

- «Юбилейное»,
«Прозаседавшиеся»,
- «Нате!»,
- «Разговор с фининспектором о поэзии»,
- «Письмо Татьяне Яковлевой»

Литература:

Основная: 2,3

Дополнительная: 37

Тема 3.21. С. А. Есенин.

Практическое занятие № 33

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «Гой ты, Русь, моя родная!..»
- «Не бродить, не мять в кустах багряных...»
- «Мы теперь уходим понемногу...»,
- «Письмо матери»
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
- «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
- «Не жалею, не зову, не плачу...»
- «Русь Советская», «Письмо к женщине»
- «Собаке Качалова»
- «Я покинул родимый дом...»
- «Неуютная жидкая лунность...»

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 11

Тема 3.22. М. И. Цветаева.

Практическое занятие № 34

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «Моим стихам, написанным так рано...»
- «Стихи к Блоку» («Имя твое -птица в руке...»)
- «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
- «Госка по родине! Давно...»
- «Идешь, на меня похожий...»
- «Куст»

Литература:

Основная: 3

Дополнительная: 77

Тема 3. 24. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Практическое занятие №35

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «Песня последней встречи»
- «Сжала руки под темной вуалью...»
- «Мне ни к чему одические рати...»
- «Мне голос был. Он звал утешно...»
- «Родная земля»
- «Я научилась просто, мудро жить...»
- «Бывает так: какая-то истома...»

Практическое занятие № 36

Вопросы для обсуждения:

Анализ поэмы «Реквием»:

1. История создания и публикации.
2. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.
3. Библейские мотивы и образы в поэме.
4. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема".
5. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 78

Тема 3. 25. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Практическое занятие №37

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

- «Февраль. Достать чернил и плакать!...»
- «Определение поэзии»
- «Во всем мне хочется дойти...»
- «Гамлет», «Зимняя ночь»
- «Снег идет»
- «Быть знаменитым некрасиво...»

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 13

Тема 3. 26. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Практическое занятие №38

Вопросы для обсуждения:

Анализ романа «Мастер и Маргарита»:

1. Москва и Ершалаим.
2. Образы Воланда и его свиты.
3. Библейские мотивы и образы в романе.
4. Человеческое и божественное в облике Иешуа.
5. Фигура Понтия Пилата и тема совести.
6. Проблема нравственного выбора в романе.
7. Изображение любви как высшей духовной ценности.
8. Проблема творчества и судьбы художника.
9. Смысл финальной главы романа.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 19, 31, 81

Тема 3. 27. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Практическое занятие №39

Вопросы для обсуждения:

Анализ романа «Тихий Дон»:

1. Система образов в романе.
2. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.
3. Глубина постижения исторических процессов в романе.
4. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.
5. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.
6. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
7. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.
8. Утверждение высоких человеческих ценностей.
9. Женские образы. Функция пейзажа в романе.
10. Смысл финала.
11. Художественное своеобразие романа.

Литература:

Основная: 3

Дополнительная:

Тема 4.3. А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.

Практическое занятие №40

Вопросы для обсуждения:

Анализ стихотворений:

«Вся суть в одном-единственном завете...»

«Памяти матери»

«Я знаю, никакой моей вины...»

«Дробится рваный цоколь монумента...»

«О сущем»)

Литература:

*Основная:*5

Дополнительная:

Тема 4.5. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.

Практическое занятие №41

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести «Один день Ивана Денисовича».
2. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи в рассказе «Матренин двор».

Литература:

*Основная:*4

Дополнительная:

Тема 4.7. В. В. Быков. Повесть «Сотников».

Практическое занятие №42

Вопросы для обсуждения:

1. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести «Сотников».
2. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.
3. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Литература:

*Основная:*2

Дополнительная:

Тема 4.8. В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».

Практическое занятие №43

Вопросы для обсуждения:

1. Тема памяти и преемственности поколений.
2. Образы стариков в повести.
3. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.
4. Символические образы в повести.

Литература:

*Основная:*3

Дополнительная:

Тема 4. 13. А. В. Вампилов.

Практическое занятие №44

Вопросы для обсуждения:

1. Своеобразие композиции пьесы «Утиная охота».
2. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.
3. Психологическая раздвоенность в характере героя.
4. Смысл финала пьесы.

Литература:

Основная: 2

Дополнительная: 24

БЛОК САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ВНЕАУДИТОРНЫХ РАБОТ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема самостоятельной внеаудиторной работы</i>	<i>Кол-во ч</i>	<i>Вид рабо- ты</i>	<i>Форма отчета</i>	<i>Оценка</i>
1.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
2.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
3.	Социально-историческое и общечеловеческое в произведениях Н. В. Гоголя	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
4.	Смысл названия пьесы А. Н. Островского «Гроза»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
5.	Проблема нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
6.	Что такое «обломовщина»? (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
7.	Н. А. Некрасов о назначении поэта и поэзии	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
8.	Духовная красота русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
9.	Как Ф. М. Достоевский открывает человека в человеке	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
10.	Эзопов язык в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
11.	Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
12.	Герои А. П. Чехова — какие они? (по рассказам А. П. Чехова)	2ч	Изучение критической лите-	Сочинение	Зачет

			ратуры		
13.	Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
14.	Мечты и действительность в лирике А. А. Блока	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
15.	Смысл названия повести А. И. Куприна «Поединок»	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
16.	Единство цикла рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»	2 ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачет
17.	«Настоящую нежность не спутаешь...» (любовь в лирике А. А. Ахматовой)	2ч	Изучение критической литературы	Сочинение	Зачет
18.	Главная проблема в романе Булгакова «Мастер и Маргарит	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
19.	Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
20.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
21.	Русская деревня в изображении В. П. Астафьева	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
22.	Идеи и образы современной поэзии	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
23.	Хетагуров Коста Леванович	2 ч	Изучение критической литературы	Участие в семинаре	Зачет
24.	Художественное пространство романа В.Пелевина «Жизнь насекомых»	2ч	Изучение критической литературы	Конспект	Зачёт

БЛОК КОНТРОЛЯ

Вопросы к экзамену:

1. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
2. Причины конфликта Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»-первый русский психологический и реалистический роман в прозе.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова.
5. А. Н. Островский-создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.
6. Город Калинов и его обитатели. Образы Кабанихи и Дикого.
7. Горькая доля народа пореформенной России в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Драма А.Н. Островского «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.
9. Духовные искания Евгения Онегина.
10. Женские образы в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Изображение помещного дворянства в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Образ одного из помещиков (по выбору студента).
12. История создания романа «Евгений Онегин». Художественное своеобразие романа.
13. Образ Базарова-нигилиста.
14. Образ главного героя в романе И. А. Гончарова «Обломов». Понятие «обломовщина».
15. Общая характеристика Ольги Ильинской и Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов».
16. Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.
17. Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова . Общая характеристика романа «Обломов».
18. Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Анализ рассказов из цикла «Записки охотника» (по выбору студента).
19. Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.
20. Татьяна Ларина-любимая героиня А. С. Пушкина.
21. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина.
22. Трагизм судьбы и жизни Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
23. Чичиков и чичиковщина в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».
24. Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя.
25. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.
26. Этапы биографии и творчества А.А. Фета. Основные темы и идеи лирики.
27. Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.
28. «Преступление» и «наказание» Р. Раскольникова.
29. Анализ сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь».
30. Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир».
31. Нравственные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
32. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности.

33. Этапы биографии и творчества Л. Н. Толстого.
34. Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева Основные темы и идеи лирики.
35. Этапы биографии и творчества Ф. М. Достоевского.
36. Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».
37. Анализ сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик».
38. Будущее в представлении чеховских героев («Вишнёвый сад»).
39. Идеино-художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова.
40. Изображение войны 1805-1807гг. в романе «Война и мир».
41. Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад», Действующие лица.
42. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого
43. Нравственные искания Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
44. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
45. Роман «Война и мир»-роман эпопея: проблематика, образы, жанр.
46. Семья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
47. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина –синтез его творчества.
48. Тема гибели души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».
49. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность.
50. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр и композиция.
51. Любовь и творчество в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
52. Творчество А. А. Ахматовой.
53. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».
54. Творчество М. И. Цветаевой.
55. И. А. Бунин. Личность, творчество. . А. И. Куприн. Личность, творчество.
56. Воплощение нравственного идеала в повести А. И. Куприна «Олеся».
57. М. А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.
58. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
59. Гражданская война как трагедия народа в творчестве М. Шолохова.
60. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
61. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».
62. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
63. Характеристика действующих лиц пьесы М. Горького «На дне».
64. Пастернак. Жизнь, творчество.
65. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
66. Солженицын. Жизнь, творчество.
67. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева
68. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».

Тестовые задания для проведения контрольной работы

Вариант 1

Задание I – средний уровень;

Задание I, II – уровень выше среднего;

Задание I, II, III – высокий уровень.

Задание I.

1. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А. Н. Островский?
 - а) дворянство;
 - б) крестьянство;
 - в) купечество;
 - г) мещанство.
2. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
 - а) Н.А.Добролюбову;
 - б) Н.В.Гоголю;
 - в) В.Г.Белинскому;
 - г) Н.А. Некрасову.
3. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А.Гончарова «Обломов»?
 - а) 1 месяц ;
 - б) 2 дня ;
 - в) 1 день;
 - г)1 год.
4. Какая дата, связанная с основанием Лицея, не раз встречается в лирике А.С.Пушкина?
 - а) 5 мая;
 - б) 21 октября;
 - в) 1 января;
 - г) 19 октября.
- 5.Из какого стихотворения А. С. Пушкина взяты следующие строки?

Мы ждём с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.

 - а) «К Чаадаеву» ;
 - б) «Вольность»;
 - в) «Деревня»;
 - г) «Вновь я посетил».
6. Какое произведение сделало имя М.Ю.Лермонтова знаменитым?
 - а) «Парус»;
 - б) «Герой нашего времени»;
 - в) «Маскарад»;
 - г). «Смерть поэта».
7. В каком году была создана пьеса «Гроза»?
 - а) в 1859 году;
 - б) в 1860 году;
 - в) в 1870 году;
 - г) в 1879 году .
8. Назовите будущую профессию Евгения Базарова, главного героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
 - а) инженер;
 - б) военный;

- в) учитель;
 - г) врач.
9. Где происходит действие романа И.А.Гончарова «Обломов»?
- а) в Петербурге;
 - б) в Москве;
 - в) в Орловской губернии;
 - г) в Тульской губернии.
10. Сколько времени длится действие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) 1 год;
 - б) полгода;
 - в) 1 месяц;
 - г) 14 дней.
11. Какая сказка не была написана М.Е.Салтыковым – Щедриным?
- а) «Три медведя»;
 - б) «Медведь на воеводстве»;
 - в) «Коняга»;
 - г) «Орёл - меценат».
12. Укажите годы жизни А.П.Чехова:
- а) 1824 - 1890;
 - б) 1860 - 1904;
 - в) 1854 - 1902;
 - г) 1836 - 1905.
13. С какого эпизода начинается роман Л.Н.Толстого «Война и мир»?
- а) с описания Шенграбенского сражения;
 - б) с описания имений в доме Ростовых;
 - в) с описания вечера у А.П.Шерер;
 - г) с описания встречи отца и сына Болконских.
14. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский?
- а) в Петербургском университете;
 - б) в Высшем военном инженерном училище;
 - в) в Царскосельском лицее;
 - г) в Московском университете.
15. Кто из сказочных персонажей М.Е.Салтыкова – Щедрина «жил – дрожал и умирал - дрожал»?
- а) ворон - челобитчик;
 - б) дикий помещик ;
 - в) премудрый пискарь;
 - г) здравомысленный заяц.
16. Определите жанр пьесы А.М.Горького «На дне»:
- а) бытовая драма;
 - б) социально – философская драма;
 - в) трагедия;
 - г) мелодрама.
17. Главной художественной особенностью рассказа И.А.Бунина «Антоновские яблоки» является:
- а) предельная краткость, сжатость повествования;
 - б) запутанная интрига;
 - в) изображение ярких характеров;
 - г) соединение поэзии с прозой.
18. Какую функцию выполняет Воланд в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) возмездие за грехи;

- б) творец зла ради зла;
 - в) искуситель;
 - г) справедливость.
19. Какое из перечисленных стихотворений В.В.Маяковского не является сатирическим?
- а) «О дряни» ;
 - б) «Гимн взятке» ;
 - в) «Прозаседавшиеся»;
 - г) «Юбилейное».
20. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского:
- а) «Страна Муравия»;
 - б) «Василий Тёркин»;
 - в) «По праву памяти»;
 - г) «За далью - даль».

Задание I I.

1. Назовите счастливого человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сколько лет было Илье Ильичу Обломову в начале романа?
3. От чего умирает Евгений Базаров, главный герой романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева?
4. На каком факультете Московского университета учился А.П.Чехов?
5. Какой литературный приём использован автором в данном отрывке?
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь.
6. Из-за чего расстроился брак Андрея Болконского и Натальи Ростово́й?
7. Кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?
8. Уроженцем какого города был А.М.Горький?
9. Кто является автором рассказа «Чистый понедельник»?
10. Кто автор слов: «Я последний поэт деревни...»
11. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А.А.Блока «Незнакомка»?
12. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
13. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М. Шукшина?

Задание I I I.

Зачем автору понадобилось вводить в первую часть романа «Обломов», и без того невероятно затянутую, вставную главу «Сон Обломова»?

Вариант 2

Задание I – средний уровень;

Задание I, I I – уровень выше среднего;

Задание I, I I, I I I – высокий уровень.

Задание I.

1. Какое произведение принесло Н.В.Гоголю известность?
 - а) стихотворение «Италия» ;
 - б) «Ганц Кюхельgarten»;
 - в) «Ревизор»;
 - г) «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Назовите тип литературного героя , который стал открытием А.Н.Островского:
 - а) «лишнего человека»;
 - б) «маленького человека» ;
 - в) босяка;
 - г) самодура.
3. Чем закончилась дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе

И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) смертью Базарова;
- б) смертью Кирсанова;
- в) ранением Кирсанова;
- г) герои отказались стрелять друг в друга.

4. Укажите название стихотворения Н.А. Некрасова, отрывок из которого приведён ниже:

*А ты поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещей струн твоих!*

- а) «Памяти Добролюбова»;
- б) «Элегия» ;
- в) «Поэт и гражданин»;
- г) «Рыцарь на час».

5. Сколько лет было Наташе Ростовой в начале повествования в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) 16 лет;
- б) 20 лет;
- в) 10 лет;
- г) 13 лет.

6. Редактором какого журнала был М.Е.Салтыков – Щедрин в 1874 – 1884 гг.?

- а) «Современник»;
- б) «Эпоха»;
- в) «Время»;
- г) «Отечественные записки».

7. Определите жанр пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»:

- а) трагикомедия;
- б) драма;
- в) социальная комедия;
- г) лирическая комедия.

8. Принципы каких литературных направлений воплотились в творчестве М.Ю.Лермонтова:

- а) романтизма и сентиментализма;
- б) реализма и романтизма;
- в) классицизма и романтизма;
- г) реализма и классицизма.

9. Как называется цикл произведений, в который входит повесть Н.В.Гоголя «Шинель»:

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
- б) «Миргород»;
- в) «Петербургские повести»;
- г) «Арабески».

10. К какому литературному жанру А.Н.Островский отнёс свою пьесу «Гроза»?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма;
- г) лирическая комедия.

11. По какому принципу вводятся образы Обломова и Штольца в роман?

- а) сравнения ;
- б) антитезы;
- в) дополнения;
- г) сопоставления.

12. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи – процентщицы 7

- а) он тоже имеет право на обогащение;

- б) он принадлежит к разряду «право имеющих»;
 - в) в России вообще нет законности;
 - г) старуха – бесполезное, никому не нужное и даже вредное существо.
13. В каком городе родился А.П.Чехов:
- а) Москва;
 - б) Петербург ;
 - в) Таганрог;
 - г) Орёл.
14. Кто из русских писателей «подарил» Н.В.Гоголю сюжет «Мёртвых душ»:
- а) В.А.Жуковский ;
 - б) А.С.Пушкин;
 - в) Н.Погодин;
 - г) С.Шевырев.
15. Назовите город, в котором происходит действие драмы «Гроза»
- а) Калинин;
 - б) Кострома;
 - в) Тверь;
 - г) Калинин.
16. Кто является главным героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»
- а) Ларра;
 - б) Данко;
 - в) старуха Изергиль;
 - г) прохожий.
17. Кому Блок посвятил «Стихи о Прекрасной Даме»:
- а) Л.Брик;
 - б) Л.Дельмас;
 - в) Л.Менделеевой;
 - г) Н.Волоховой.
18. Какой эпизод в рассказе М.Шолохова «Судьба человека» является кульминационным:
- а) встреча с Ванюшей;
 - б) бегство из плена;
 - в) известие о гибели сына Анатолия;
 - г) Андрей Соколов у коменданта лагеря Мюллера.
19. Определите жанр стихотворения С.А.Есенина «Письмо к женщине»:
- а) мадригал;
 - б) элегия;
 - в) ода;
 - г) послание.
20. Укажите, откуда был родом А. Т. Твардовский:
- а) с Рязанщины;
 - б) со Смоленщины;
 - в) из Псковщины;
 - г) с Орловщины.

Задание II.

1. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?
2. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
3. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского в 1849 году.
4. Кто противопоставлен Наполеону в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
5. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие в составе экспедиции адмирала Путятина на борту фрегата «Паллада».

6. За что И.С.Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?
7. Какие рассказы составляют «маленькую трилогию» А.П.Чехова?
8. Назовите героя произведения М.Горького, который из-за великой любви к людям вырвал своё горящее сердце, чтобы осветить путь и вывести людей к свету?
9. Как завершается сюжет «Тихого Дона» М.А.Шолохова?
10. В русле какого литературного течения развивалось поэтическое творчество А.А.Ахматовой?
11. Кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы»?
12. Какому поэту принадлежат слова: *«Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому –нибудь нужно»* ?
13. Какое время года чаще всего встречается в стихотворениях А.А.Фета?

Задание III.

Можно ли отнести Андрея Штольца, героя романа И.А.Гончарова «Обломов», к типу новых людей?