



ГБОУ СПО «Светлоградский педагогический колледж»

## Мастер-класс

*«Проектный метод как способ формирования духовно-  
нравственных и патриотических ценностей у студенческой  
молодежи»*

Составитель: Майоров С.А.,  
преподаватель технологии

Невинномысск, 21 октября 2011г.

**Тема:** *«Проектный метод как способ формирования духовно-нравственных и патриотических ценностей у студенческой молодежи»*

**Цель:** обобщение и распространение опыта работы преподавателя Майорова С.А. по современной технологии «проектный метод»

**Оборудование:** мультимедийный проектор, диск с фильмом, выставка работ учащихся, книга отзывов, фотоальбом, резцы, деревянные заготовки

## Проведение мастер-класса

*Любая деятельность может быть  
либо технологией, либо искусством.  
Искусство основано на интуиции,  
технология – на науке.  
С искусства все начинается,  
технологией - заканчивается,  
чтобы затем все начиналось сначала.*

В.П. Беспалько

### 1. Вступительное слово

Будущее России - в руках его тружеников. Невольно вспоминается высказывание В.А. Сухомлинского: «Дети любят труд, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Ум ребенка – на кончике его пальцев, и чем выше мастерство, которым овладела и овладевает рука, тем умнее ребенок, подросток, юноша».

Сегодня мы привыкли ругать советское время, а ведь немало было полезного, положительного, особенно в системе среднего специального образования. Подростков учили престижным рабочим специальностям, которые очень ценились (и в прямом и в переносном смысле) на заводах и фабриках. Да и вообще считалось, что настоящий мужчина тот; кто умеет работать и мозгами, и руками. Ныне больше учат на экономистов, юристов, программистов, а вот рабочих-универсалов не найти «днем с огнем».

Уходит в небытие русский левша, у нас сейчас практически нет тех, кого раньше называли «мастер — золотые руки». В школьных мастерских

нет оборудования, на уроках труда не с чем работать. И если мы не сохраним молодых мастеров, то навсегда потеряем традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Вспомните, русская душа всегда подпитывалась энергией природы. И чаще всего это было дерево. Дерево, пожалуй, самый "русский" материал. Без единого гвоздя, топором и другими нехитрыми инструментами наши предки строили дома и крепости, вырезали посуду и узорчатые украшения.

Лес позволял человеку делать практически все: строить дома, культовые здания, сооружать высокие крепостные стены и целые дворцы. На конек крыши традиционно ставилась деревянная фигурка коня или птицы, чаще всего петуха. Домашняя утварь преимущественно была деревянной, ручки которой всегда украшались резьбой и красками. Несмотря на простоту исполнения и незатейливые формы, вся домашняя посуда поражает нас своей гармонией и изяществом. В музеях и частных коллекциях она призвана отражать свое время, показывать божественное мастерство древних умельцев, которые смогли прочувствовать душу дерева.

Еще с самых древнейших времен известно о способности дерева избавлять от накопившейся отрицательной энергии. Подарки из дерева излучают тепло.

Возьмите в руки, лежащие у вас на столах дощечки. Закройте глаза. Почувствуйте тепло дерева, погладьте его. Ощутите энергию, идущую от него. Не возникло ли у Вас желания поработать самим с этим материалом?

Меня, как и вас, однажды посетила эта мысль. И я захотел сделать из дерева что-то интересное. Прогуливаясь по лесу, я обратил внимание на корни поваленного дерева. Они мне что-то напоминали. Я их взял с собой, обработал, и вот что получилось. (подсвечник). В моей семье эта работа хранится до сих пор.

Желание показать другим красоту дерева было у меня всегда. А возможность такая представилась, когда стал работать преподавателем в педагогическом колледже. Многолетний опыт мне подсказал, что проектный метод более всего этому способствует. Так как

*Метод проектов* – это такая организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий – проектов.

Использование метода проектов позволяет на деле реализовать **деятельностный подход** в трудовом обучении учащихся, **синтезировать** знания и умения, полученные ими при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения, формировать **профессиональные компетенции**.

Моделируя конкретную педагогическую систему для студентов колледжа, мы остановились на таком виде взаимодействия, как совместная деятельность преподавателей и студентов в рамках научно-технического творчества. Нами была разработана модель управления научно-техническим творчеством студентов. Возглавляет и является инициатором совместной деятельности студентов и преподавателей Совет научно-технического творчества. Существующее при совете объединение «Поиск» проводит диагностическую работу по выявлению интересов и склонностей студентов. Результаты тестов и анкет позволяют сгруппировать студентов по различным направлениям деятельности, а студенческий клуб подбирает лидеров в творческие мастерские, проводит смотры-выставки работ.

Трудность выполнения проектов заключается в необходимости затрат учителем большого количества времени на индивидуальную работу с каждым учащимся.

Работа в классе строится по типу работы творческой мастерской, где каждый студент имеет своё рабочее место, оборудование, инструменты, справочную литературу, наглядные средства обучения, материалы, может получить консультацию учителя.

Во время подготовительного этапа обучающиеся делятся на микрогруппы, с определенным заданием. Кто-то собирает исторический материал по теме, кто-то рисует эскиз, а затем, объединив усилия, выбирают оптимальный вариант, группы принимаются за работу.

Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, и расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа:

- даёт возможность объединиться по интересам;
- обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе выполнения проекта;
- воспитывает обязательность выполнения задания в определённые сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива;
- предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивание, аргументацию, но в то же время терпимость к чужой точке зрения;
- является одним из способов преодоления психологических барьеров;
- позволяет проявить взаимопомощь и, вместе с тем, стимулирует дух соревнования и соперничества.

Содержание проектной деятельности учащихся усложняется по мере освоения предыдущих, более простых, проектных заданий. Проектирование практически помогает учащимся осознать роль знаний и умений в жизни и обучении. **Знания** перестают быть **целью**, а становятся **средством** в подлинном образовании, помогая самостоятельно осваивать накопления культуры.

## 2. Просмотр видеofilьма с комментированием

За последнее время нами были выполнены достаточно интересные и масштабные проекты. С некоторыми из них я вас сейчас познакомлю.

1. Исторические панно и иконы.
2. Задонский монастырь

3. Проект Коваленко
4. Строительство часовни
5. Парк народной мудрости
6. Игрушки
- 7.Отзывы

### **3. Показ выставки и грамот**

### **4. Выполнение практической работы**

Выполнение геометрической резьбы под руководством мастера

### **5. Подведение итогов**