

Министерство образования Иркутской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Иркутской области  
«Ангарский техникум общественного питания и торговли»



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальной студии  
«РУСЬ МОЛОДАЯ»

Ангарск 2019 г.

Автор: Гвоздева Н.В.- педагог-организатор ГАПОУ ИО АТОПТ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русь молодая» разработана на основе анализа программ для внешкольных учреждений общеобразовательных школ, а также средних учебных учреждений: «Дети поют» М, Постникова Л. Г. , программы «Певческая Школа» Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Жданова.

Рассмотрено на заседании ЦМК воспитательного цикла  
ГАПОУ ИО АТОПТ

« 5 » сентябрь 2019г

Председатель ЦМК Федотова Е.А.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**
- 3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**
- 4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
- 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
- 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков в образовательной среде. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый студент развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Сфера дополнительного образования обладает уникальными возможностями в плане социально-педагогической деятельности, развития и воспитания многогранной личности, удовлетворения её потребностей, интересов, стремления к творчеству.

Дополнительная общеразвивающая программа вокальной студии «Русь молодая» предназначена для работы с обучающимися в профессиональном образовательном учреждении ГАПОУ ИО «Ангарский техникум общественного питания и торговли» и направлена на развитие личности, творческих способностей, и креативного мышления обучающихся.

**Направленность программы** – художественная.

**Нормативные документы** для разработки дополнительной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования;
- "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России";
- Примерными требованиями к программам дополнительного образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844);
- Программа развития образования Курской области;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В основу разработки дополнительной общеразвивающей программы вокальная студия «Русь молодая» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

**Объем программы - 144 часов.**

**Формы обучения – очная.**

Программа предусматривает сочетание как групповые, так индивидуальные **формы работы**.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где студенты осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности подростков.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих студентов, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Русь молодая» строится на следующих педагогических принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья студента;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности подростка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.
- принцип патриотической направленности.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней:

- представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- позволяет в условиях техникума через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- включены в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у исполнителя чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром

**Условиями отбора** студентов в вокальную студию являются: собственное желание этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся.

**Задачи программы:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха, артикуляционного аппарата, певческого диафрагмального дыхания у вокалиста.
- Формирование певческой опоры и эстрадной, народной, академической манеры пения.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья обучающихся.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях музыкального творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- Развитие патриотических чувств.

## 2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеразвивающая программа	Часов в неделю	Сентябрь 2018 г.	Октябрь 2018 г.	Ноябрь 2018 г.	Декабрь 2018 г.	Январь 2019 г.	Февраль 2019 г.	Март 2019 г.	Апрель 2019	Май 2019	Всего часов
Вокальная студия «Русь молодая»	4	16	18	18	16	12	16	16	16	16	144

## 3. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Вид работы	Объем часов
Объем нагрузки	144
Практические занятия	127
Форма отчетности - творческий концерт	

Наименование разделов и тем	<b><u>4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u></b>		Объем часов
1	2		
<b>Тема 1 Понятие о сольном и ансамблевом пении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности	1
	2	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	1
<b>Тема 2. Диагностика. Прослушивание певческих голосов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	3-8	<b>Практическое занятие</b> Прослушивание певческих голосов	6
<b>Тема 3. Строение голосового аппарата</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	9	Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	1
	10	Техника безопасности при пении	1
	11-12	Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок	2
	13-22	<b>Практическое занятие</b> Работа артикуляционного аппарата	10
	23-33	<b>Практическое занятие</b> Функционирование гортани, работа диафрагмы.	11
<b>Тема 4. Правила охраны певческого голоса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	34	Характеристика певческого голоса и возрастные особенности состояния голосового аппарата	1
	35	Мутация голоса	1
<b>Тема 5. Вокально-певческая установка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	36-37	Понятие о певческой установке	2
	38-41	<b>Практическое занятие</b> Отработка положение корпуса, шеи и головы	4
	42	Мимика лица при пении	1
	43	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	1



<b>Тема 6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	44	<b>Практическое занятие</b> Тренировка легочной диафрагмы	1
	45	<b>Практическое занятие</b> Тренировка мышц гортани и носоглотки	1
	46	<b>Практическое занятие</b> Упражнения: «Ладонки», «Погончики»	1
	47	<b>Практическое занятие</b> Упражнения: «Маленький маятник»	1
	48	<b>Практическое занятие</b> Упражнения: «Кошечка», «Насос»	1
	49	<b>Практическое занятие</b> Упражнения: «Обними плечи», «Большой маятник»	1
<b>Тема 7. Формирование певческого голоса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	50	Образование голоса в гортани	1
	51-60	Высота звука. Интонирование	2
<b>Тема 8. Певческое дыхание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	61-64	Основные типы дыхания	4
	65-74	<b>Практическое занятие</b> Развитие певческого дыхания	10
<b>Тема 9. Дикция и артикуляция</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	75	Понятие о дикции и артикуляции	1
	76- 83	<b>Практическое занятие</b> Формирование работы артикуляционного аппарата	8
<b>Тема 10. Речевые игры и упражнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	84- 89	<b>Практическое занятие</b> Упражнения Карла Орфа	6
<b>Тема 11. Работа с народной</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	90	Освоение жанра народной песни	1

<b>песней</b>	91-96	<b>Практическое занятие</b> Пение оригинальных народных песен без сопровождения	6
	97-102	<b>Практическое занятие</b> Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	7
	103-108	<b>Практическое занятие</b> Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем	6
<b>Тема 12. Работа с произведениями русских композиторов-классиков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	109-111	<b>Практическое занятие</b> Освоение классического вокального репертуара	3
	112-113	<b>Практическое занятие</b> Освоение классического оркестровых произведений	2
	114-115	<b>Практическое занятие</b> Освоение средств исполнительской выразительности	2
<b>Тема 13 Работа с солистами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	116-117	<b>Практическое занятие</b> Развитие интонационного слуха	2
	118-120	<b>Практическое занятие</b> Развитие звуковысотного слуха	3
<b>Тема 14 Игровая деятельность, театрализация песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	121-124	<b>Практическое занятие</b> Игры на сплочение в ансамбле с элементами вокального навыка	4
	125-128	<b>Практическое занятие</b> Игровой фольклор	4
<b>Тема 15 Концертная деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	129-132	<b>Практическое занятие</b> Подготовка концертных костюмов	4
	133-136	<b>Практическое занятие</b> Изучение сценического пространства	4
	137-140	<b>Практическое занятие</b> Работа с акустикой и акустической аппаратурой	4
	141-142	<b>Практическое занятие</b> Работа с микрофонами	2
	143-	<b>Практическое занятие</b>	2

	144	Отчетный концерт	
			<b>Всего по разделу</b>
			<b>Практических занятий:</b>
			<i>144</i>
			<i>127</i>

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**К концу обучения студенты должны**

**знать/понимать:**

1. основные типы голосов;
2. жанры вокальной музыки;
3. типы дыхания;
4. поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
5. реабилитация при простудных заболеваниях;
6. образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

**уметь:**

7. петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
8. петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
9. импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Необходимые условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано
3. Баян
4. Музыкальный центр
5. Синтезатор
6. Вокальная радиосистема
7. Акустическая система
8. Подъёмный механизм Геракл
9. Пульт-эквалайзер
10. Радиоприемник с 2-мя микрофонами
11. Фонограммы
12. Мультимедийный проектор
13. Экран проекционный

## 7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формой отчетности является ежемесячные творческий отчёт в виде выступления в концертной программе.

Перечень методического материала, использованного для реализации программы:

Сценарии праздничных мероприятий:

1. День знаний
2. «Есть система достойная...», в честь Дня ПТО и Международного Дня Учителя
3. Студент года
4. Презентация групп I курса
5. Новогодний Калейдоскоп
6. День Защитника отечества
7. Праздничный концерт посвященный 8 Марта
8. Знай, наших!

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.

### Интернет-ресурсы:

1. Вокальная нотная библиотека–Электрон. дан. –[Б. м., б. г.]. –Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>.
2. Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) . –Электрон. дан. –[Б.м., б.г.] –Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>.
3. Livejournal: большой каталог сайтов бесплатной музыки URL: [URL:http://justwhatever.livejournal.com/2081.htm](http://justwhatever.livejournal.com/2081.htm)
4. Classical MusicLinks [URL:http://www.classicalmusiclinks.ru/](http://www.classicalmusiclinks.ru/)