

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СПК

В.Н. Черниговский

28 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

профессия 54.01.13 Изготовитель художественных изделий из дерева

Светлоград, 2019

ОДОБРЕНА:

На заседании ПЦК специальных
дисциплин

Протокол №1 от 30.08.2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины
разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по профессии

54.01.13 Изготовитель художественных
изделий из дерева

(Приказ МО РФ №1 от 02.08.2019г.)

Председатель ПЦК

_____ **Н.А.Горбатенко**

Заместитель директора

по учебной работе _____ **Е.А.Зорина**

Организация- разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Светлоградский педагогический колледж»

Разработчик: Майоров С.А., преподаватель специальных дисциплин

Рецензент: Зорина Е.А., заместитель директора по учебной работе, кандидат педагогических наук

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История народных художественных промыслов России

1.1. Область применения программы

Областная программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО: 54.1.13 Изготовитель художественных изделий из дерева.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определить вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- историю ремесел в России;
- виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции и стилистические особенности;
- технологию изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов;

Выпускник, освоивший ППКРС, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных знаний (для юношей)

Выпускник, освоивший ППКРС должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- подготовка материалов, инструмента, рабочего стола для проведения технологических операций по созданию художественных изделий из дерева.

ПК 1.1. Оценивать качество древесины.

ПК 1.2. Подготавливать древесину к работе.

ПК 1.3. Выбирать инструменты в соответствии с требованиями технологического процесса.

ПК 1.4. Выполнять правку и заточку инструментов.

ПК 1.5. Рационально организовывать рабочее место.

- изготовление художественных изделий из дерева различной степени сложности.

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Осуществлять технологическую обработку материалов, заготовок для изделий при помощи различного оборудования, инструментов, аппаратов, приспособлений.

ПК 2.3. Изготавливать художественные изделия из различных древесных материалов.

ПК 2.4. Выполнять различные виды декорирования изделий из дерева.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из дерева.

ПК 2.6. Выполнять копии традиционных народных изделий из дерева.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
Теоретические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (внеаудиторные работы)	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История народных художественных промыслов России»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, аудиторные часы и внеаудиторные работы обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Задачи дисциплины «История народных художественных промыслов России»	2	1
Раздел 1. Художественная обработка дерева		6	2
Тема 1.1. Художественная резьба и роспись по дереву	<p>Художественная резьба по дереву: виды, характеристика, особенности. Центры художественной резьбы по дереву в России.</p> <p>Самостоятельная работа №1 Тема: «Кудринская резьба.»</p> <p>Самостоятельная работа № 2 Тема: « Резьба в крестьянской постройке»</p> <p>Роспись по дереву. Центры художественной росписи по дереву в России: хохломская, семеновская, полдхов-майдановская, городецкая росписи. Традиционные орнаменты, технология выполнения росписи по дерев.</p> <p>Самостоятельная работа №3 Тема: «Роспись деревянных игрушек.»</p> <p>Самостоятельная работа № 4 Тема: « История появления богородской игрушки, технология изготовления»</p>	4	2
Тема 1.2. Мозаика по дереву. Художественная обработка бересты.	Мозаика по дереву, ее виды, характеристика, применения. Художественная обработка бересты.	2	3
Раздел 2. Художественное плетение		2	2
		2	
Тема 2.1. Декоративная соломка, художественное плетение из соломки и лозы	<p>Соломоплетение, аппликация на ткани, инкрустация по дереву. Виды и характеристика изделий.</p> <p>Традиции крестьянского плетения из соломы и лозы по дереву виды и характеристика изделий.</p> <p>Традиции крестьянского плетения из соломы и лозы. Создание изделий из лыка, лозы, соломы. Национальные промыслы.</p>	2	2
		2	
Раздел 3.		2	2

Художественная керамика			
Тема 3.1. Основные промыслы по изготовлению художественных изделий из керамики	Народное гончарное искусство, его возникновение и развитие в России. Технология изготовления керамических изделий (гжель, скопинская керамика и др.). Народные промыслы керамической игрушки: Дымково, Каргополь, Филимоново. Технология и последовательность лепки.	2	2
		2	
Раздел 4. Художественная обработки и рога. Художественная обработка камня.		2	1
Тема 4.1. Общее понятие о косторезном искусстве, художественной обработке камня	Центры косторезного искусства в России. Техника резьбы и гравировки по кости, художественная обработка рога. Виды художественных изделий из камня. Виды и классификация камней. Художественная обработка камня. Основные промыслы по художественной обработке камня в России. Самостоятельная работа №8 Тема: «Изготовление скульптурных композиций»	2	
Раздел 5. Художественная роспись		8	3
Тема 5.1. Художественная роспись подносов, панно	Возникновение и развитие художественной росписи подносов. Основные районы народного промысла росписи подносов: Жостово, Нижний Тагил и др.	4	
	Техника росписи подносов, панно. Характерные особенности росписи, традиционные мотивы. Другие виды изделий из металла с росписью (самовары, чайники и др.).		
Тема 5.2. Лаковая миниатюрная роспись	Возникновение и развитие лаковой миниатюры в России. Основные районы лаковой миниатюры: Федоскино, Мстера, Палех, Холуй.	4	
	Характерные особенности изделий с лаковой миниатюрой (сюжетная композиция, цветовая гамма, виды изделий, технология создания форм изделия и т.д.).		
Раздел 6.		2	3

Художественная обработка металла			
Тема 6.1. Виды художественной обработки металла, ювелирное искусство	Общее понятие о художественной обработке металла. Основные центры художественной обработки металла в России. Особенности технологии изготовления изделий (листье, ковка, просечной металл и др.). Характеристика ювелирных изделий, технология, вид отделки. Самостоятельная работа №5 Тема: «Просечной металл в городских декоративных элементах. Самостоятельная работа №6 Тема: «Листье и ковка в украшение городских улиц.	2	
Раздел 7. Художественная обработка ткани, ковроделие, русское кружево, узорное вязание, художественная обработка кожи и меха		8	2
Тема 7.1. Вышивка, узорное ткачество, роспись ткани, ковроделие	Вышивка как один из видов народного искусства. Применение художественной вышивки. Своеобразие вышивки в разных регионах России (нижегородская, рязанская, ивановская и др.). Самостоятельная работа №7 Тема: «Роспись ткани, технология выполнения.».	2	
Тема 7.2. Русское кружевоплетение	Общее понятие об искусстве кружевоплетения. Виды кружев. Понятие о технике плетения кружев. Основные центры кружевоплетения: Вологда, Елец и др.	2	
Тема 7.3. Узорное вязание	Узорное вязание как вид художественного промысла. Виды и способы узорного вязания. Традиционные виды изделий. Современное развитие промысла.	2	
Тема 7.4. Художественная обработка кожи и меха	Художественная обработка кожи и меха как один из старинных видов ремесел. Центры промысла в России. Искусство меховой мозаики как способ украшения изделий, одежды. Способы декорирования изделий. Виды художественных изделий из кожи.	2	

3.УЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Народные художественные промыслы»;
- образцы изделий народных художественных промыслов;
- видеопродукция о художественных ремеслах и народных промыслах.

2.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аллахвердова Е.Э.Батик. Глина. Дерево.-М.,2001.-960 с.
2. Алферов Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткань.- Ростов н/Д., 2000.-352 с.
3. Арбат Ю.Добрвым людям на загляденье.- М., 2005.-145с.
4. Афанасьев А.Ф.Поделки из древесины.-М.,2004.-310 с.
5. Барадулин В.А. Коромыслов Б.И. и др. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руковод. Школ, кружков.-М.,2003.-230 с.
6. Василенко В.М.Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII-XIX в.в.- М.,2001.-181 с.
7. Лиценко Т.А. Техника ручного ковроделия.- Ростов н/Д.,2006.-160 с.
8. Митлянская Т.Б. Художественная резьба по девереву, кости и рогу.-М.,2002.-210 с.
9. Соколов Ю. Художественное вышивание.-М.,2003.-63 с.
10. Русская игрушка.-/Сост.Дайн Т.П.-М.,2004.-195 с.
11. Федотов Т.Металл.-М.,2002.-176 с.

Дополнительные источники:

1. Популярная художественная энциклопедия 1 и 2 т.т/ гл. ред. Полевой В.М.- М.,1986.-447 с.
2. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Культура.-М.,1999.-480 с.
3. Электронные ресурсы:
 - <http://www.bashremtslo.ru/?part id =445>
 - <http://www.rukukla.ru/article/9g9/>
 - <http://ru.wikipedia.org/wiki/Народный промысел>
 - <http://referat-kursovaya.repetitor.info/Народные художественные промыслы России>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Определять вид и давать характеристику изделиям народных художественных промыслов	тестирование
Знания:	
истории ремесел в России	контрольная работа
видов народных художественных промыслов и их национально-культурных традиций и стилистических особенностей	контрольная работа
технологии изготовления изделий народных художественных промыслов	контрольная работа
мер государственной поддержки народных художественных промыслов	тестирование

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Виды резьбы по дереву
2. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву
3. Породы деревьев
4. Роспись по дереву. Подготовка материала
5. Технология выполнения росписи по дереву
6. Мозаика по дереву, ее виды
7. Материал для мозаики по дереву
8. Инструменты для мозаики по дереву
9. Способы художественной обработке бересты
10. Инструменты для обработки бересты
11. Соломоплетения. Технология выполнения
12. Аппликация на ткани
13. Инкрустация по дереву
14. Технология плетения из лозы
15. Технология изготовления керамических изделий
16. Подготовка материалов для керамической игрушки
17. Технологии и последовательность лепки
18. Технология резьбы по кости
19. Технология гравировки по кости
20. Технология художественной обработки камня
21. Инструменты для обработки ткани
22. Виды и классификация камней
23. Технология росписи подносов, панно
24. Техника выполнения лаковой миниатюры
25. Вышивка, как один из видов народного искусства
26. Техника выполнения вышивки
27. Особенности обработки металлов
28. Технология выполнения мытья
29. Технология выполненияковки
30. Технология выполнения просеченного металла
31. Кружевоплетения. Понятие о технологии плетения кружков
32. Узорное вязание. Виды и способы узорного вязания
33. Способы декорирования при обработке кожи и меха