

**ГБПОУ СПК**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ  
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ  
КОМПОЗИЦИЙ**

**по дисциплине  
«РИТМИКА»**

**специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

**Светлоград, 2017**

**«Если бы ребенок, которым вы были когда – то, спросил у вас сегодня о самом лучшем, чему вы научились в жизни – что бы вы ему рассказали? И что бы вы открыли для себя взамен?»**

**Ричард Бах**

*Автор: Калашникова Наталья Васильевна преподаватель физического воспитания.*

В процессе реализации поставленных задач педагог сталкивается с проблемой выбора методов и форм развития ребенка, обеспечения максимально комфортных условий для занятий с детьми и, в то же время, поиска наиболее эффективных <sup>ме</sup> способов достижения результатов. Как научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные двигательные упражнения, свободно импровизировать, выражая в пластике музыкальный образ? На наш взгляд, для реализации этих задач необходимы следующие условия:

1. Использование интенсивных методов обучения — выполнение большого объема двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребенка.

2. Обеспечение психологического комфорта детей и педагогов в процессе выполнения движений под музыку.

3. Выбор оптимальной системы занятий.

4. Объединение усилий всего педагогического коллектива на решение поставленных задач.

#### **Разучивание музыкально-ритмических композиций на занятиях**

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом и сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. .

В процессе освоения нового материала наиболее актуальными являются следующие задачи:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и так далее.

Приведем примеры такого разучивания. Допустим, педагог начинает работу над освоением музыкально-ритмической композиции «Три поросенка». Детям предлагается загадка, например: Нужен дом для трех друзей, Чтобы было им теплой. Быстро принялись за дело, Строим дружно и умело. Раз-два-три — и все готово, Приходите в дом наш новый!

Далее воспитатель спрашивает детей, кто их приглашает к себе на новоселье, затем предлагает вместе с Поросятами исполнить веселую пляску.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу, процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений их последовательность а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка.

Однако во многих композициях сочетается исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное, самостоятельное выполнение движений (на проигрыш песни «Ни кола и ни двора» — импровизация движений, где каждый ребенок сам придумывает и показывает, как танцует Поросенок). Переход от подражанию к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности. На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, подбирает образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушает уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения воспитатель определяет те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе пол счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально-игровой образ и ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Введено «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют! разных установок, опоры на различные образы. Так, например, композиция «Танцкласс» преподносится детям как игра в будущих артистов балета, а настрой на исполнение композиции «Голубая вода» требует игры воображения, представления образов природы, ощущения дыхания ветра, плеска голубой воды. И совсем иная установка на исполнение композиции «Песенка о ремонте» — это обыгрывание ситуации «весело, дружно и энергично делаем ремонт» и так далее. Как показывает практика, освоение детьми композиций происходит в течение примерно 2—3 недель. При этом мы не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. Дети двигаются кто как может, главное, чтобы с удовольствием. По мере повторения композиции в разных ситуациях постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые педагог ставит танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае акцентируется внимание на качестве, выразительности движений.

### **Использование музыкально-ритмических композиций в различных формах организации педагогического процесса**

Как мы уже отмечали, данные методические рекомендации ориентируют педагога на сотрудничество с ребенком, на интеграцию

различных видов художественной деятельности в педагогическом процессе. Поэтому предлагаемый репертуар — ритмические композиции — используется не только на музыкальных и физкультурных занятиях, но и на утренней зарядке, бодрящей гимнастике после дневного сна, на вечерах досуга, на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в повседневной деятельности, самостоятельных играх, на прогулке. Таким образом, репертуар в ритмических рекомендациях позволяет каждому педагогу определять место его использования и в соответствии с этим «конструировать» из отдельных композиций необходимую форму занятий с детьми (как бы составлять «узор ритмической мозаики»). Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов — внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а также как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса — в самых разнообразных формах организации педагогического процесса в детском саду, в школе на уроках и во внеурочной деятельности. Опытный педагог средствами ритмопластики за считанные минуты может снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. Следовательно, музыкально-ритмические упражнения являются эффективной психогимнастикой, средством коррекции состояния детей и их поведения. Например, на занятиях с высокой умственной активностью и малой подвижностью следует использовать игровые, танцевальные композиции в качестве физкультурминуток («Кот Леопольд», «Кукляндия», «Танцуйте сидя» и другие). На занятиях природоведческого содержания — творческие задания на выразительность пластического образа на тему природы — «Упражнение с осенними листьями», «Дети и природа» и так далее).

Снять психическое напряжение, расправить плечи, выпрямить спину, успокоить дыхание помогают такие композиции, как «Цыганские напевы», «Красный сарафан», «Мельница». Использование композиций на основе быстрой, веселой музыки, таких, как «Кремена», «Полкис», «Калинка», позволяет поднять настроение детей, активизировать их внимание.

На музыкальных занятиях педагог предлагает детям композиции в самых разных вариантах: как вводную часть занятия («Поросья-

та), «Озорники», «Упражнение с листьями») либо заключительную (игра «Найди себе пару»), в процессе слушания музыки и определения ее жанра и так далее. Главное — активизация внимания детей, пробуждение и поддержание у них интереса к музыке, к творчеству, развитие творческого воображения. Так, например, композиция «Волшебный цветок» (муз. Ю.Чичкова) включается в занятие и в процессе слушания песни как пластическая импровизация на эту тему. Дети пытаются представить, как выглядит «волшебный» цветок, как колыхается на ветру его стебелек и листья, и показывают это в движении, рисовании или аппликации.

Интересно можно включить в занятия ритмические композиции на классическую музыку — «Менуэт» Л. Боккерини, «Танец Троллей» Э.Грига, «Аквариум» К.Сен-Санса, «Танец цветов и бабочек» на музыку Ф.Шуберта и др. Естественно, что необходимы прослушивание музыки и беседы о ней, рассматривание иллюстраций, рисование на эту тему, а также пластические этюды — импровизации детей и педагога под музыку. Постепенно создается целая картина, которую можно исполнить в соответствующих костюмах и с декорациями («Аквариум» — водоросли, раковины; «королевский дворец» — колонны, зеркала, канделябры, «Танец Троллей» — сказочный лес, таинственная пещера и так далее). При создании фантастических образов дети активно включаются в диалог с педагогом, предлагают свои варианты оформления картины (рисуют эскизы костюмов или декораций), придумывают свой сюжет.

Такие композиции могут исполняться на праздничных утренниках, в играх — драматизациях, семейных праздниках, в повседневной работе с детьми.

Естественно, что на вечерах развлечения и праздничных утренниках дети самостоятельно исполняют наиболее яркие, понравившиеся им композиции (которые они выучили с педагогом). С целью более эффектного, эмоционального и выразительного исполнения детям предлагается атрибутика, элементы костюмов. Поскольку большинство композиций имеют яркий художественный образ, нетрудно вместе с детьми придумать, какие атрибуты необходимо изготовить, как они должны выглядеть (шапочки зверей, ленты — как стебли водорослей и так далее).

Мы рекомендуем также включать ритмические композиции в занятия и вечера досуга, которые имеют общую игровую тему («Пу-

тешества», «Дни рождения» и другие), и тогда двигательные композиции под музыку сочетаются с аттракционами, загадками, математическими играми и другими видами занимательных заданий. Например, если вы проводите с детьми веселое развлечение на «экзотическом острове», то после композиции «Чунга-чанга» логично провести аттракцион «Кто больше соберет бананов»: допрыгнуть и сорвать с «ветки», сосчитать их (у кого больше?), отгадать загадки и пригласить «отгадки» — других веселых обитателей этого острова (например, Львенка и Черепаху), исполнить вместе с ними общую веселую песню или танец.

## Методика разучивания музыкально-ритмических композиций.

### *Веселые путешественники*

Музыка М. Старокадомского

Задачи:

- развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстрой резкими,
- умения сочетать движения с музыкой и словом.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — (исходное положение). Дети стоят друг за другом.

1 фигура

1 куплет

Ходьба друг за другом бодрым шагом.

Припев:

И.П. — стоя лицом в круг.

На слова «Тра-та-та» — три хлопка справа у головы. Повторение — три хлопка слева.

На слова «Мы берем с собой кота» — на 4-х прыжках руки вниз. На слова «чижика» — наклон вперед, руки назад «хвостиком»,

«собаку» — слегка присесть, руки перед собой, согнутые в локтях, кисти опушены,

«Петьку-забияку» — шаг на месте, одновременно маховые движения руками, согнутыми в локтях,

«Обезьяну» — наклон вправо, руки согнуты в локтях, ладони вперед,

«попугая» — наклон в том же положении влево,

«вот» — руки вперед,

«компания какая» — руки опустить.

Повторение последней фразы – движения те же, в конце – шаг на месте.

2 фигура

2 куплет.

Запев: ходьба топающим шагом, вращение согнутыми в локтях руками (паровозик).

На повторение музыки изменить направление движения, руки держат руль – имитация езды на автомобиле.

Припев - те же движения.



### 3 фигура

3 куплет.

Запев: поскоки по кругу друг за другом .

Начиная со слов «Нам солнышко светило» дети одновременно с поскоками выполняют маховые скрещивающиеся движения руками над головой (ветерок).

Эти движения можно выполнять в рассыпную и к припеву становиться лицом к зрителям. Припев: те же движения.

На последний аккорд — прыжок на месте, руки вверх.

#### *Рыбачок.*

Музыка М. Старокадомского, песня «Любитель-рыболов»

Задачи:

- развитие координации, точности движений, выразительности пластики,

- умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.

Я сажу на берегу,

Громко песенку пою.

Рыбка песню слушает,

Червячка не кушает.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — сидя по-турецки, лицом в круг.

#### 1 фигура

1 куплет

Вступление — «закидывают удочку».

Запев: сидя с вытянутыми руками («держат удочку»), слегка раскачиваются в такт музыке.

Припев:

И.П. — сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.

На слова «тра-ля-ля» ударяют носком правой ноги слева и справа от левой ноги (через ногу) — 8 раз.

На повторение музыки — то же другой ногой.

Возвращаются в И.П.

#### 2 фигура

2 куплет.

Запев:

1 фраза – наклон вправо, достать правым локтем правое колено – вы-

прямиться.

2 фраза – то же влево.

3-4 фраза – наклон вперед, достать локтями пол и выпрямиться – 2 раза.

Припев: повторить движения припева 1 куплета.

3 фигура

3 куплет.

Запев:

И.П. – сидя на полу, ноги прямо, руки сзади в упоре.

1-2 фразы – поочередно вытягивать носки вперед.

3-4 фраза – одновременно вытягивать носки вперед.

Припев: движения повторяются.

Проигрыш:

И.П. — сидя на полу, ноги вместе.

Имитация гребли на лодке.

На слова «Вся рыба расплывается» сесть, руки в упор. На последний такт (слова «тра-ля») лечь на спину.

### **Чебурашка.**

Музыка В. Шаинского

Задачи:

- развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.

Я не кукла, не зверюшка,

А забавная игрушка.

Очень славная мордашка,

Мое имя (Чебурашка).

### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

И.П. — стоя, руки опущены.

Вступление — покачивание головой в ритме музыки.

1 фигура

Запев: приподнимание плеч с полуоборотом направо и налево, слегка приподнимаясь на носках.

Припев:

На слова «Теперь я» - наклон направо-вперед, руки вперед, ладони вверх, «Чебурашка»- выпрямиться, руки вниз.

«мне каждая»- те же движения налево.

«дворняжка»- выпрямиться, руки опустить.

«при встрече»- правую руку вперед, ладонь вверх.  
«сразу» - левую руку так же вперед.  
«лапу»- наклон вперед с вытянутыми руками.  
«подает» - выпрямиться, руки опустить.  
На повторение музыки движения повторяются.

## 2 фигура

2 куплет.

И.П. – стоя, руки внизу.

Повороты туловища вправо – влево, руки расслабленные болтаются.

Припев:

Движения повторяются соответственно музыке.

## 3 фигура

3 куплет

И.П. — стоя, руки согнуты в локтях, ладони у головы

(«уши, как у Чебурашки») Наклоны туловища вправо-влево в соответствии с музыкой (2 раза вправо и два раза влево попеременно).

Припев: движения повторяются соответственно музыке, как в 1 и 2 фигурах.

## Плюшевый медвежонок

Музыка В. Кривцова

Задачи: развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление: опуститься на четвереньки (превратиться в Мишку).

## 1 фигура

Запев: ходьба на четвереньках в свободных направлениях. Припев:

И.П. — стоя, ноги на ширине плеч во второй обратной позиции (носки нарав-, лены внутрь), руки перед грудью (поза Медведя).

1 фраза: на слова «Я добрый Мишка плюшевый» 4 раза топнуть правой ногой;

2 фраза: на слова «игрушечный медведь» — то же другой ногой;

3 фраза: на слова «послушайте» — правую руку к правому уху;

4 фраза: «послушайте» — левую руку к левому уху,

«как я умею» — показать на себя обими руками,

«петь» — руки вперед.

Припев: на слова «Ры-ра-ры-ру» раскачиваться из стороны в сторону и затем перейти на топот в такт музыке.

2 фигура

И.П. – лежа на спине, руками обхватить согнутые в коленях ноги.

Качание на спине в разных направлениях.

Припев: те же движения.

3 фигура

1 фраза - кружение на шагах ( вперевалочку).

2 фраза – в другую сторону.

Припев: Движения повторяются.

Заключение.

«мишка кашляет» - похлопать себя по груди.

В конце сесть на пол ноги врозь.

### Куклы – неваляшки.

Музыка З. Левиной.

Задачи: развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.

Куколки красивые,

В пляске — не ленивые.

Мы не спим и не сидим,

Очень весело звеним.

Дружно наклоняемся.

Всем ребятам нравимся.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

На вступление дети становятся врассыпную у центральной стены.

1 фигура

1 куплет

Запев: И.П. — стоя, ноги во второй позиции (слегка расставлены), руки вниз.

1-4 такты — качаются вправо, влево (4 раза в каждую сторону).

5-8 такты — идут топающим шагом вперед, руки «полочкой».

Припев: на слова «Мы — милашки» и т.д. поочередное выставление правой и левой ноги на пятку (на сильную долю), одновременно полуоборот корпуса направо и налево, руки вниз, ладошки раскрыты.

На слова «яркие рубашки» — кружение на месте на шагах (за руками вправо).

2 фигура

2 куплет

Запев: повторение движений 1-го куплета.

На топающем шаге (на слова «днем и ночью мы стоим») перестраиваются в круг.

Припев:

И.П. — стоя в кругу лицом к центру.

Движения повторяются соответственно музыке.

### **Разноцветная игра.**

Музыка Б. Савельева

Задачи: развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.

### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

вступление: дети становятся парами, свободно располагаясь в зале,

1 фигура

Запев:

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции (пятки вместе, носки врозь), руки согнут локтях над головой, кисти соединены «домиком».

1-4 такты: наклоны туловищем вправо-влево на «пружинке».

5-8 такты: полуобороты туловищем вправо-влево, руки перед лицом, кисти сжаты, как «бинокль» у глаз.

Припев: на слова «Никому про наш секрет не говори...» грозят друг другу пальцем правой руки (на «пружинке»);

на слова «А стекляшек-разноцветных» набери. — руками перед собой выполняют движения «как лепят пирожки» (на «пружинке»)

«Ты зажмурься...» — закрыть глаза обеими руками;

«И три раза повернись...» — повернуться на месте на носках;

«А теперь...» — правая рука вниз,

«глаза открой...» — левая рука вниз,

«и удивись» — приподнять плечи («удивиться»). В соответствии со словами эти движения повторить 2 раза.

2 фигура

И.П. — сидя на пятках, руки в упоре перед собой.

Запев:

1-4 такты: вращения тазом, стоя на коленях, носки оттянуты (как «хвостики») 5-8 такты: сидя на пятках, имитация движений «кошка умывается»

Припев: повторить движения на припев первой фигуры.

### 3 фигура

Запев: ходьба по кругу друг за другом.

Припев: повторить движения предыдущих фигур.

На повторение припева дети идут вперед в свободных направлениях, «грозя при этом пальцем, затем выполняют те же движения лицом к зрителю.

### Кузнечик.

Кузнечик.

Музыка В. Шаинского

Задачи:

- развитие координации движения, чувства ритма, образного восприятия музыки.

Прыгал, прыгал он по травке

И не трогал ни козявки.

Но случилась с ним беда -

Лягушка съела прыгуна.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, руки на поясе, ноги в 1-й позиции. Вступление:

1 фраза — правой ногой 2 раза ударить носком по полу,

2 фраза — то же левой ногой,

3-4 фразы — движения повторяются,

5 фраза: счет «раз» — прыжком ноги врозь, руки в стороны, счет «два» — прыжком ноги вместе, руки вниз,

6 фраза — шаг на месте,

7-8 фразы — движения повторяются.

### 1 фигура

Запев: счет «раз» — полуоборот направо, руки в стороны, правую ногу на пятку;

счет «два» — вернуться в И.П.;

счет «три» — то же влево;

счет «четыре» — вернуться в И.П. На повторение музыки движения

повторяются.

Припев: повторить движения как на вступление.

2 фигура

Запев: 1 фраза — кивок головой — (раз-и-два-и) — 2 раза,

2 фраза — поворот головы направо-прямо и налево-прямо (на «пружинке» —

три-и-четыре-и),

3-4 фразы — движения повторяются.

Припев: повторить движения как на вступление.

3 фигура

Запев:

1 фраза: на слова «Но вот пришла» — присесть, руки на колени, локти в стороны

«лягушка» - выпрямиться, руки согнуты в локтях, ладони вперед, полуоборот на право, правую ногу на пятку.

2 фраза: движения повторяются с поворотом в другую сторону.

Повторить все движения как на вступление.

4 фигура

И.П. – стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова опущена.

На слова «не думал, не гадал он» - раскачивание туловища из стороны в сторону, руки свободно болтаются,

голова опущена, слегка болтается из права влево.

Эти движения повторяются до конца куплета.

Припев: повторить движения как на вступление.

Проигрыш: на слова «Цок-цок-цок» - стоя руки на поясе «пружинка» с полуоборотом направо и налево.

Припев: повторить движения как на вступление.

Последняя фраза припева — «такого вот конца» — потянуться руками вверх через стороны (на вдохе),

затем опустить руки вниз, согнув туловище и опустив голову (на выдохе).

## Белочка

Музыка В. Шаинского

Задачи:

- развитие мягкости, плавности движений рук,
- формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками;

- развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.

А я — с рыженьким хвостом,  
Но живу не под кустом.  
Прыгаю по веткам,  
Несу орешки деткам.  
Приходите в гости в лес,  
Сколько он таит чудес!

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки вниз.

Вступление: «Превращаемся в Белочку»:

1-2 такты — согнуть в локте левую руку,

3-4 такты — согнуть правую руку,

5-8 такты — 3 «пружинки».

#### 1 фигура

Запев:

1 фраза — кивок головой направо (ноги слегка пружинят),

2 фраза – то же налево

3 фраза – три хлопка справа

4 фраза – то же слева

Проигрыш: 1-2 фраза – кружение на носках в позе белочки.

3 фраза – три хлопка справа

4 фраза – то же слева

Припев:

И.П. – стоя, ноги в 1 позиции, руки внизу

На слова «я печальной не бываю» - качание руками вперед-назад, ноги пружинят.

На слова «ля-ля» - мах правой рукой вправо-вверх, а на «ля» опустить вниз.

На повторение тоже левой рукой.

Все движения повторить 2 раза.

Проигрыш:

1 фраза – кружение на носках на месте.

2 фраза – 3 «пружинки»

#### 2 фигура

Запев: движения повторяются соответственно музыке.

Только на слова «прыг-прыг-прыг» — прыжки на двух ногах на месте.

Далее все движения повторяются.



Припев: движения повторяются.

Проигрыш: движения повторяются.

3 фигура

Движения повторяются, только на слова «Скок-скок-скок» — три прыжка на двух ногах вперед, затем назад спиной (для детей 5 лет, а для детей младшего возраста повторить движения предыдущей фигуры).

Примечание: возможен вариант исполнения данной композиции группой детей как сюжетного танца

— с перестроениями: стоя парами лицом друг к другу

(1 фигура), затем по кругу (2 фигура), и на 3 фигуру — в рассыпную лицом к зрителю.

### **Птички и ворона**

Музыка А. Кравцович

Задачи:

- развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.

Перед игрой на пол по кругу раскладываются обручи.

Музыка А

Выбегают птички – импровизация под музыку(летают, клюют)

Музыка В

Появляется ворона, все «птички» прячутся в «домики» находят свободный

обруч и сидят в нем на корточках. Ворона ходит по «полянке», тоже ищет зернышки и всматривается в «домики», где притаились Птички.

Ведущий забирает 2-3 обруча.

Музыка С

Ворона уходит, а Птички бегают вокруг своих обручей.

С повторением музыки движения повторяются. На музыку В Птички снова прячутся в «домики»,

но не всем хватит места, поэтому только самые быстрые занимают свободные «домики»,

а остальные садятся на стульчики (выходят из игры).

Так повторяется два раза.

### **Белые кораблики**

Белые кораблики

Музыка В. Шаннского

Задачи: развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.

Все плывут, плывут куда-то

В небе белые, как вата.

То причудливо сольются,

Белой птицей обернутся,

То растают, словно дым,

Станут пятнышком одним.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

Вступление:

1 фраза — руки плавно через стороны вверх;

2 фраза — руки через стороны вниз;

3-4 фразы — движения повторяются;

5 фраза — шаг вперед, закрыть голову руками (спрятаться за облачко)

6 фраза — шаг назад в И.П.;

7 и 8 фразы — движения повторяются.

1 фигура

1 куплет

Запев:

1 фраза — правую руку плавно через сторону вверх (оставить в этом положении);

2 фраза — то же левой рукой;

3-4 фразы- руки скрестить над головой и плавно через стороны вниз.

Движения повторить 3 раза.

2 фигура

2 куплет

Запев:

1 фраза – присесть, руками коснуться пола;

2 фраза – встать;

3-4 фразы – движения повторить;

5 фраза – присесть, руки соединить над головой «домиком»;

6 фраза – выпрямиться;

7-8 фразы – движения повторяются.

Проигрыш: руки плавно через стороны вверх и вниз в соответствии с музыкой.

### 3 фигура

3 куплет

вариант 1.

1-2 фразы — имитация «плавания брассом» — 4 раза;

3-4 фразы — повторения движений 1-4 фраз 1 фигуры — 2 раза.

Вариант 2: дети свободно «плывут» по залу, то есть ходьба на носках врассыпную,

движения рук также свободные (импровизация движений «облаков»).

### Марш

Музыка Г. Свиридова

Задачи: развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Вступление: И.П. — стоя врассыпную, руки вниз.

### 1 фигура

Музыка А

1-2 фразы — хлопки в ладоши в соответствии с ритмической пульсацией (на каждую долю — 16 раз);

3-4 фразы — ходьба на месте;

5-6 фразы — хлопки на сильную долю (8 раз);

7-8 фразы — притоп правой ногой на сильную долю (8 раз).

Музыка В

На счет «раз» — правую руку направо,

«два» - левую налево,

«Три» — правую вверх,

«четыре» — левую вверх,

«пять» - правую направо,

«Шесть» - левую налево,

«семь» — правую вниз,

«восемь» — левую вниз.

Музыка А — ходьба на месте.

### 2 фигура

Музыка С

И.П. – стоя, руки вперед – вверх.

1 фраза: ритмичное сгибание кистей рук, голова наклоняется вниз, ноги пружинят 8 раз.

2 фраза : то же с поворотом головы попеременно направо – налево;

3 фраза: И.П. руки вперед на уровне плеч, на пружинке согнуть правую ногу в колене и поднять в верх.

Одновременно руки, согнутые в локтях к груди 8 раз.

4 фраза – то же левой ногой

Музыка В – движения повторяются.

Музыка С.

На счет «раз» - широкий шаг вправо, руки в стороны.

«два» - левую ногу приставить, руки согнутые в локтях к груди.

«три» - шаг влево, руки в стороны;

«четыре» - правую ногу приставить, согнутые в локтях, -к груди.

Повторить 2 раза.

### 3 фигура

Повторить движения 1 фигуры.

Заключение: ходьба на месте.

## Чунга – чанга.

Музыка В. Шаинского

Задачи:

- развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, способности к импровизации.

Мы на острове живем.

Песни звонкие поем.

Каждый день едим бананы,

Прыгаем, как обезьяны.

Лучше места в мире нет,

Всем горячий шлем привет!

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

стоя, ноги в 1-ой позиции, руки согнуты в локтях, ладони вверх, раскрыты вперед.

*Вступление:* наклоны вправо-влево — «выглядывают из-за пальмы»

### 1 фигура

«раз» — руки вправо-вверх, пальцы разжать («обезьяны рвут с пальмы бананы»);

«и» - вернуться в И.П.;

«два и» - то же влево.

повторять до конца запева плясовых движений.

### 2 фигура

«раз-и-два» - маховые скрестные движения руками над головой —

2 раза

«ДВА И» - руки в стороны;

«три и-четыре» - то же внизу;

«и» — руки в стороны.

### Козочки и волк.

Музыка из к\ф «Звуки музыки»

Задачи: развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ,

В игре участвуют дети – козочки, а так же ведущий – пастушок.

Вступление.

Выходит сонный пастушок, зевает, тянется. Затем открывает сарай, выпускает козочек погулять.

### 1 фигура

Музыка А

Козочки бегут друг за другом, а Пастушок их пересчитывает.

На повторение музыки А Козочки бегут по кругу в другую сторону.

Музыка В

Пастушок играет на свирели, поворачиваясь корпусом вправо и влево.

Козочки (руки у головы, указательные пальцы торчат вперед, как «рога»)

вытягивают головы следом за движениями Пастушка (на «Але-и-у»).

На повторение музыки В Козочки поочередно прикладывают руку к правому левому уху (слушают эхо).

### 2 фигура

Козочки двигаются друг за другом по кругу:

4 подскока вперед - 4 назад спиной на двух ногах (2 раза по кругу, затем 2 раза к центру и назад). Пастушок в это время выходит из круга, отходит в сторону и надевает маску Волка.

### 3 фигура

Музыка С

Пастушок в маске Волка подходит решительным шагом к Козочкам,

которые задрожав, пятятся назад.

Музыка А

1-я фраза: Козочки приближаются к Волку (Пастушку) — 4 подскока вперед

2-я фраза: Волк, угрожая, наступает на Козочек, а те пятятся назад.

3-4-я фразы: движения повторяются. С каждым разом Козочки все больше «блеют» и дразнят Волка, так как они разглядели, что это не просто Волк, а их знакомый Пастушок, который надел маску Волка, проверить их «бдительность».

Музыка В

Козочки дразнят Волка, а тот им «грозит» пальцем 3 раза, затем отбегают назад. Повторить все 2 раза.

На заключительные такты Козочки разбегаются, Пастушок (Волк) их ловит;

Козочки бегут друг за другом, а Пастушок их пересчитывает.

### Кот Леопольд.

Музыка Б. Савельева.

Задачи:

- развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма,

координации движений, памяти и внимания.

Я артист известный,

С песенкой чудесной.

Одеваюсь ,словно франт,

У меня на шее бант.

И хоть мышки меня дразнят,

Я прислал сюда на праздник

Свою пленку с песенкой,

Чтоб детям было весело.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

И.П. – стоя, ноги в 1 позиции, руки на поясе. Расположение в зале свободное.

Вступление.

1 фраза – на счет «раз» - правую ногу на пятку, «два»,

«три» - 3 раза ударить

носком правой ноги о пол, не отрывая пятки, на счет «четыре» - вер-

нуться в И.П.

2 фраза – то же левой ногой.

3-4 фраза - повторить движение первых двух фраз.

5 фраза – И.П. – ноги слегка расставлены, руки внизу. Руки плавно через стороны вверх, на счет «четыре» - хлопок над головой, ноги пружинят, отрывая пятки от пола.

6 фраза – руки через стороны плавно вниз, ноги так же пружинят.

7-8 фразы – повторение движений 5-6 фраз.

### 1 фигура

Запев: И.П. –стоя, ноги слегка расставлены, руки в стороны.

1 фраза: на слово «дождик» - коснуться правой рукой кисти левой руки, на слово «по земле» - руки в стороны.

2 фраза – то же левой рукой.

3-4 фразы – повторить движение 1-2 фраз (всего 4 раза).

Припев: 1 фраза – на слово «если» - хлопок над головой, присесть.

На слово «ясный день» - руки в стороны, выпрямиться.

2 фраза – повторение движений 1 фразы.

3-4 фразы – на слова «а когда наоборот – скучно» - повороты туловища вправо, влево, расслабленные руки болтаются.

Повторить движения с 1 по 4 фразу.

Проигрыш: повторить движения как на вступлении.

### 2 фигура

Запев:

1-2 фразы: на слова «слышишь, как звенят в небе высоко» - маховые скрещивающиеся движения руками над головой, на «пружинке» - 4 раза,

3-4 фраза: на слова «солнечных лучей струны» - круговые маховые движения руками на «пружинке».

Припев: 1 фраза: на слово «если» - наклон вперед, правая рука вперед, левая в сторону, на слова «добрый ты» - выпрямиться.

2 фраза: повторить 1 фразу, только на другую руку.

3-4 фраза: на слова «а когда наоборот» - повороты туловища вправо, влево, расслабленные руки болтаются.

Повторить движения с 1 по 4 фразы.

Проигрыш – исполняются те же движения, что и на вступление.

### 3 фигура

Запев:

1-2 фразы: на слова «с каждым поделись радостью твоей» - постепенно поднимать руки вверх, поочередно сгибая и разгибая колени в соответствии с ритмом музыки. 3-4 фразы: на слова «рассыпая смех звучно» - руки через стороны сверху вниз так же поочередно сгибая и разгибая кисти рук.

Припев:

1 фраза: на слово «если» — правую ногу на пятку, полуоборот направо,

руки стороны, кисти в кулаках (как будто держат гармошку);

на слова «песни петь» — ногу приставить, руки, согнутые в локтях, — к груди» (имитация игры на гармошке);

2 фраза: на слова «с ними веселей» повторить движения 1 фразы

3-4 фразы: на слова «А когда наоборот — скучно» — повороты туловища вправо

влево, расслабленные руки болтаются («тряпочные куклы»).

Повторить движения с 1 по 4-ю фразы.

Проигрыш — импровизация движений: вначале Кот удивляется, кто ему досаждают,

а потом показать, как Мышки дразнят Леопольда.

Припев: повторить движения, как на припев 3-го куплета.

Заключение:

1-4 фразы: Мыши показывают Леопольду «нос», поворачиваясь направо и налево

5 фраза: Кот идет мягким, кошачьим шагом вперед, на счет «четыре» — показывает бант;

6 фраза: так же отходит назад и показывает бант;

7-8 фразы: покружиться на месте и с концом музыки застыть в галантной по Кота Леопольда (руки у банта).

### Три поросенка.

Три поросенка.

Песня Н Ефремова.

Задачи:

- развитие координации, выразительности движений, внимания.



- умение быстро переключаться от одного движения к другому, способность к импровизации.

Нужен дом для трех друзей,

Чтобы было им теплей.

Быстро принялись за дело,

Строят ловко и умело.

Раз-два-три! – и все готово,

Приходите в дом наш новый!

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

И.П. – стоя, ноги в 1 позиции, руки на поясе.

Вступление

1 фраза – руки через стороны плавно вверх, встать на носки, затем руки через стороны плавно вниз, опуститься на пятки.

2 фраза - повторить те же движения.

Проигрыш на «пружинке» полуобороты вправо и влево, руки внизу, кисти в кулак.

1 куплет.

Запев:

1 фраза: на «раз» - полуобороты направо, правую ногу на пятку, руки развести в стороны, на «два» - вернуться в И.П.

2 фраза – то же влево.

3-4 фразы - движения повторяются соответственно музыке.

5 фраза: на «раз-два-три» - ноги врозь, руки над головой, кисти сцепить (переплести пальцы в «замок»);

6 фраза: на «и все дела» — резкий наклон вниз, руки вниз («колка дров»).

7-8 фразы: далее до конца запева - повторить эти же движения («колку дров») — 2 раза.

На слова «и жильё» — руки вверх, на слово «готово» — ногу приставить (вместо наклона), руки через стороны вниз.

Припев:

на «раз» - на слово «всем» - шаг вправо, руки в стороны,

на «два» — «на свете» — ногу приставить, полуприсед, кисти соединить над головой «домиком».

Повторить эти движения 6 раз — до слова «даже».

На слова «Даже, даже, даже поросётам» — полуоборот вправо и влево в позе поросенка,

то есть одна рука сзади – «хвостик», а другая спереди у носа – «пято-

чок».

(Эти позы могут быть различными, так как здесь главное — импровизация).

На повторение музыки движения соответственно повторяются.

2 куплет

Запев: И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки согнуты в локтях перед грудью.

На «раз» — отвести локти назад, ноги пружинят,

на «два» — руки развести в стороны, правую ногу на пятку,

на «три» — ноги приставить, отвести локти назад, ноги пружинят,

на «четыре» — руки развести в стороны, левую ногу на пятку,

на «пять» — «восемь» — движения повторяются.

На слова «очень жалко» и до конца запева - повторить движения, описанные в предыдущем куплете («колка дров»).

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

Проигрыш: импровизация пляски Поросят.

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

На последний аккорд — четкая остановка в позе «поросенка» (непроизвольная поза, то есть импровизация).

#### Антошка.

Музыка В. Шаинского.

Задачи: развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма,

координации движений, памяти и внимания.

Не люблю я танцевать, на гармошке играть.

Я лежу на печи, кашу ем да калачи.

Так лежать целый день

Мне совсем, совсем не лень.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

Расположение в зале свободное.

Вступление:

1 такт — выставить правую ногу на пятку, вернуться в И.П.

2 такт - то же левой ногой,

3-4 такты — повторение движений 1-2 тактов,

5-6 такты - руки на пояс, правую ногу на пятку, 3 раза ударить носком о пол не отрывая пятки от пола

на счет «четыре» — встать прямо,  
7-8 такты — повторить движения 5-6-го тактов.

### 1 фигура

Запев:

1 фраза: на слово «Антошка» — наклон вперед, руки вперед; повторение слова «Антошка» — выпрямиться.

2 фраза: И.П. — стоя, руки согнуты в локтях, кулаки на уровне плеч.  
«Пойдем копать» — наклон вниз, руки вниз,  
«картошку» — вернуться в И.П.

3-4 фразы: повторение движений 1-2 фраз.

Припев:

1 фраза: на слова: «Тили-тили» — выставить правую ногу на пятку, руки I право, ладони раскрыть (жест вопроса), затем встать прямо.

2 фраза: на слова «Трали-вали» - то же влево, затем встать прямо.

3 фраза: «Это мы не проходили» — повороты туловища вправо-влево, свободы] руки болтаются из стороны в сторону («тряпочные куклы»).

4 фраза: «Это нам не задавали» — повторение движений 3 фразы.

5 фраза: «Па-рам-пам-пам» — руки на пояс, правую ногу на пятку, 3 раз ударить носком о пол, не отрывая пятки от пола. На счет «четыре» встать прямо.

6 фраза: «Па-рам-пам-пам» — то же левой ногой.

### 2 фигура

Запев:

1 фраза: «Антошка» — наклон вперед, руки вперед, повторение слова «Антошка» - выпрямиться.

2 фраза: «сыграй нам на гармошке» - имитация игры на гармошке- 2 энергичных движения.

3-4 фразы: повторение движений 1-2 фраз.

Проигрыш:

Продолжение игры на гармошке. С концом фразы наклон вниз, руки вниз (Антошка выбросил гармошку) и до конца проигрыша раскачивать расслабленными руками.

Припев:

Движения повторяются в соответствии с музыкой.

### 3 фигура

3 куплет.

Запев:

1 фраза: на слово «Антошка» - наклон вперед, руки вперед.

Повторение слова «Антошка» – выпрямиться, руки на пояс.

2 фраза: на слова «готовь к обеду ложку» - вращательное движение кистью - имитация еды с помощью ложки.

3-4 фразы: повторить движение 1-2 фраз, только левой рукой.

Припев:

1 фраза: на слова «Тили-тили» - правую ногу на пятку, руки направо, ладони раскрыты, (жест вопроса), затем встать прямо;

2 фраза: на слова «Трали-вали» — то же влево, затем встать прямо;

3 фраза: «Это, братцы, мне по силе, откажусь теперь едва ли» - энергичная ходьба на месте (исполнять движения с юмором);

4 фраза: «тили-тили-тили-тили» — прыжки на двух ногах на месте, руки на поясе;

5 фраза: «Трали-Вали-Трали-Вали» — прыжки на двух ногах; «Па-рам-пам...»

— прыжок, ноги в стороны, руки в стороны, «пам» — прыжок — ноги вместе, руки вниз;

7 фраза: - повторение движений 6 фразы;

8 фраза: — «Па-рам» — прыжок, ноги в стороны, руки в стороны, «пам» - прыжок — ноги вместе,

хлопок над головой, «пам» — прыжок на месте, руки вниз.

### Вместе весело шагать

Музыка В. Шаинского

Задачи :

- формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков,

- развитие - чувства ритма, координации движений.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — дети стоят в колонне друг за другом,

### 1 фигура

1 куплет

Припев: энергичные подскоки друг за другом.

Запев: переход на энергичную ходьбу.

1 Фраза: на слова «спой-ка с нами» — не останавливаясь,

руки в стороны, далее «перепелка» — руки вверх, «перепелочка» — руки в стороны и вниз.

2,3,4 фразы: повторить те же движения.

На слово «песенка» - шаг на месте, руки плавно через стороны вниз, в конце – поворот в другую сторону.

2 и 3 фигуры – движения повторяются с изменением направления.

Проигрыш: дети двигаются на подскоках, с концом проигрыша останавливаются в свободном расположении.

Припев: ходьба на месте, с концом музыки – четкая остановка.

### Мячик.

Музыка М.Минкова.

Задачи:

- развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе. Расположение в зале свободно,

#### 1 фигура

1 куплет

Запев: имитация отбивания мяча о пол — обеими руками.

Особое внимание обратить на движения кисти, которые должны быть энергичными, упругими и пружинящими.

Можно не стоять на месте, а передвигаться, как бы следуя за мячом

Припев:

И.П. — стоя, руки на поясе.

1 фраза: на слова «А на кого он еще похож?» - наклон вперед, руки вытянутся (жест вопроса);

2 фраза: на слово: «Догадайтесь» — полуоборот вправо, правой рукой «спросить», то есть руку согнуть в локте, кисть развернуть вправо, затем вернуться в И.П., «Догадайтесь» - то же в другую сторону;

3 фраза: на слова «на зебру» — пружинящее движение, имитирующее лошади (импровизация);

4 фраза: на слова «на землю» — так же на «пружинке» показать руками ша как будто держат глобус;

5 фраза: на слова «на мальчишек» - импровизация позы мальчишек (нал мер, руки на поясе, полуоборот направо и налево на «пружинке»)

6 фраза: на слова «А еще он похож» - кружение шагом на месте, руки еле разведены в стороны, «на меня» - остановиться, показать на себя (руки к груди);

7 фраза: «Потому что веселый» — прыжки ножницами или на двух ногах соответствии с ритмом музыки.

8 фраза: продолжение прыжков и на слова «Он похож» — прыжок — ноги врозь, руки в стороны;  
на слова «на меня» — прыжок — ноги вместе, руками показать на себя (руки к груди).

Повторение музыки: кружение на месте на подскоках, руки наверху (как будто держат мяч).

На слова «он похож на меня» - прыжок- ноги врозь, руки в стороны, затем прыжок руки вместе, руками показать на себя.

## 2 фигура

2 куплет.

Проигрыш и запев 2 –го куплета – на беге перестроиться в круг и до конца запева широкий бег с захлестом.

Припев: повторение движений предыдущего куплета, только стоя по кругу лицом к центру.

На заключительный аккорд – прыжок на двух ногах на месте, руки вверх.

## Кукляндия.

Музыка П.Овсянникова.

Задачи: развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации,

а так же подвижности нервных процессов, координации движения.

Мы хотя и заводные,

Но почти что как живые.

Любим мы с детьми играть,

Не даем мы им скучать.

Только нас не обижайте,

Не ломайте, не теряйте.

Лучше будем мы дружить,

У вас на полке долго жить.

## ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

Вступление:

Импровизация плясовых движений в образе заводных игрушек.

Например:

на 1-2 фразы танцуют обезьянки и другие зверюшки,

на 3 фразу - едут «автомобильчики» — 4 топающих шага вперед, в руках — «баранка»

(слегка поворачивать), затем 4 шага назад таким же образом,

на 4 фразу танцует Буратино (импровизация характерных движений).

1 куплет

Запев:

1 предложение

1 фраза: на счет «раз» — правую руку направо, «два» - левую руку налево,

«три» - правую руку вперед, на счет «четыре» — левую руку вперед;

2 фраза: повторение движений 1-й фразы в обратной последовательности;

3-4 фразы: И.П. — стоя, руки согнуты в локтях,

ладони у головы раскрыты и повернуты вперед. На слова «глаза их удивлением полны»

- наклоны туловища вправо-прямо и влево-прямо в соответствии с ритмом музыки (2 раза в каждую сторону).

2 предложение.

1-2 фразы: на счет «раз» - поворот направо,

правую ногу на пятку, ладони внизу раскрыты, на счет «и» встать прямо,

на счет «два» - то же налево, «и»- встать прямо.

Повторить 2 раза. 3-4 фразы: кружение на месте шагом на прямых ногах, руки приподняты над головой, кисти закруглены.

Припев:

1-2 фразы: на слова «кукляндия, кукляндия, волшебная страна»- импровизация плясовых движений в образе игрушки.

3 фраза: 4 подскока с продвижением вперед, руки плавно вверх, затем

4 подскока назад, руки плавно вниз.

4 фраза: ан слова «туда пускают маленьких, а взрослых» - кружение на месте с подскоками, руки внизу.

На слова «никогда» - остановиться, покачать указательным пальцем

правой руки отрицательный жест.

Проигрыш: импровизация плясовых движений.

2 куплет.

1 предложение

1 фраза: на счет «раз» — правую руку направо, «два» — левую руку налево,

«три» - правую руку вперед, «четыре» - левую руку вперед;

2 фраза: на счет «раз» - наклон вниз, коснуться пальцами правой руки пола.

«два» — то же левой рукой, на счет «три» — выпрямиться, правую руку вперед, «четыре» — левую руку вперед.

2 предложение: движения повторяются, как в 1-м куплете

Припев: движения повторяются.

Проигрыш: повторить движения, как на вступление.

3 куплет

Запев:

2 предложение

1-2 фразы: на слово «грустить» — наклон вниз, руки внизу расслабленно болтаются;

на слова «и смеяться» — выпрямиться, улыбнуться, расправить плечи.

Повторить 2 раза в соответствии с музыкой и словами.

3-4 фразы: на слова «и даже слово» — 4 шага на прямых ногах вперед, «Ма-ма» — произнести это слово. Наклон вперед, руки вперед, на слово

«говорить» — выпрямиться, отойти мелкими шагами назад, руки опустит

2 предложение |

1-2 фразы: на счет «раз» — поворот направо, правую ногу на пятку, ладонь

внизу раскрыты, на счет «и» встать прямо; на счет «два» — то же налево, на счет «и» - встать прямо.

Повторить 2 раза.

6-8 фразы: кружение на месте шагом на прямых (кукольных) ногах, руки пр\*

подняты над головой, кисти закруглены («кукольные руки»).

Припев: движения повторяются.



Заключение - несколько шагов на прямых ногах назад, наклон и «за-стыл» (импровизация позы в образе игрушки).

### Танец кукол и мишки.

Задачи: развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, а так же подвижности нервных процессов,

координации движения. Освоение шага «с каблучка».

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЯ.

##### 1 фигура

1-8 такты: куклы идут по кругу шагом «с каблучка», заводят круг.

##### 2 фигура

1-2 такты: выставить правую ногу на пятку - 2 раза, руки внизу, ладони 2 раза

повернуть вперед;

3-4 такты - то же левой ногой;

5-6 такты - движения повторяются;

7-8 такты — кружение на месте топающим шагом.

##### 3 фигура

Выходит Мишка, несет что-то «вкусное» (бочку с медом, корзину с ягодами и др.),

заходит в центр круга и останавливается, ставит на пол свое угощение.

Куклы в это время стоят на месте, выполняя полуоборот вправо-влево на «пружинке», руки

«полочкой», палец правой руки упирается в щечку.

##### 4 фигура

Мишка пляшет (импровизация), а Куклы идут по кругу приставным шагом, покачивая головами;

руки внизу. Ладонки в момент шага раскрываются,

в положении «нога приставлена» поворачиваются тыльной стороной к

туловищу.

На последний такт Мишка кружится на месте, затем садится на пол. Куклы в этом момент отходят назад спиной, расширяя круг.

### 5 фигура

Мишка «лакомится», сидя на полу. Куклы подходят к нему (4 шага с каблучка), на последний счет наклоняются, протянув ладони вперед. Мишка сердито рычит. Куклы с обиженными лицами отходят назад (4 шага).

Эти движения повторяются 2 раза. На последний такт этой части Мишка встает и подходит к Куклам.

### 6 фигура

Куклы стоят по кругу лицом к центру. На счет «раз» протягивают обе ладошки вперед, слегка наклоняясь.

На счет «два» - прячут ладошки за спину. Так повторяется до конца этой части.

Мишка в этот момент обходит Кукол внутри круга, «угощая» их на каждую сильную долю (4 раза).

## Упражнение с осенними листьями

М. Леграна, мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»

Задачи: развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации,

а так же подвижности нервных процессов, координации движения.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Фея Осени разбрасывает листья по полу.

### 1 фигура

Дети «гуляют» и собирают осенние листья с пола. Подняв листья, они двигаются в свободном направлении

(на носках мелким шагом), в соответствии с характером музыки.

На носках мелким шагом, плавные движения руками (импровизируя)

«слегка присесть и спрятаться за листья («ширмочка»);

руки спрятать назад; повторение движений 1-го такта;

музыка А

дети с листьями расходятся в рассыпную.

Музыка С

И.П. – стоя лицом к зрителю.

1-2 такты: попеременное сгибание кисти, одновременно поднимая и опуская их через стороны, вниз.

3-4 такты: те же движения в обратном порядке.

5 такт: кружение на носках вправо.

6 такт: то же влево.

7-8 такты: повторение движения 1-2 тактов.

Музыка В

Повторение движений, описанных на музыку в 1-й фигуре, лицом.

Музыка А

ходьба в рассыпную на носках, постепенно найти себе пару.

Музыка С

Кружение в парах «звездочкой», соединив правые руки.

Заключение остановиться и «застыть» в любой красивой позе (импровизируя)

### **Танец с осенними листьями и зонтикам**

Мелодия М. Леграна из к/ф «Шербургские зонтики»

Осень, осень в городе,

Все дорожки в золоте.

Лужи на дорожках.

Ходят все в сапожках

Дождик начинается —

Зонтик раскрывается.

#### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

В танце участвует 5-8 пар. Девочки — Осенние листики, танцуют с зонтиками.

И.П. — мальчики с зонтиками стоят у центральной стены, а девочки у боковых стен зала.

Вступления. дети-Листики поочередно выходят и располагаются свободно.

#### **1 фигура**

Музыка А

Листики двигаются в свободных направлениях на носках (мелким

шажками импровизируют плавные движения.

Повторение музыки А

Листья останавливаются и стоя импровизируют плавные движения, Дети с зонтиками на носках мелким шагом обходят Листики и подходят каждый к своей паре.

Музыка В

И.П. — дети стоят парами лицом к зрителю, мальчик с зонтиком стоят, девочка-Листика.

На «раз» — Листик приседает, делая «ширмочку» (перед лицом), а зонтиком закрывает своего партнера.

На «два» - в И.П.

Повторение этих движений 3 раза соответственно музыке.

На 4 фразу дети кружатся в парах на носках, оба держатся за зонтик.

## 2 фигура

Музыка А.

Дети идут на носках мелким шагом и перестраиваются в два concentричных круга ,

во внешнем кругу дети –Листики, во внутреннем кругу дети- с зонтиками. Движения противоходом.

Музыка С. И.П.- стоя лицом к центру круга.

1 такт: дети Листики поочередно сгибают руки в кистях, поднимая их в верх и опуская

через стороны вниз; дети с зонтиками стоят лицом к центру, зонтик на правом плече, крутят зонтиками.

2 такт: то же только дети с листиками выполняют движения в обратном направлении.

3 такт: дети-Листики кружатся на носках вправо, руки внизу слегка отведены вправо;

затем кружатся влево. Дети с зонтиками, взявшись за руки, кружатся «каруселью»;

4 такт: повторение движений 1 -го такта.

Музыка В.

1 такт: все дар делают шаг к центру, поднимая руки (поднимают зонтик);

2 такт: шаг назад, руки вниз (зонтик на плечо);

3 такт: повторить движения 1-2-го тактов;

4 такт: на кружении разойтись в разные стороны и встать парами.

### 3 фигура

Музыка А

Дети парами «гуляют» (мелкий шаг на носках) в свободных направлениях.

Заключение: кружение в «звездочке», взявшись за зонтик.

С концом музыки зонтиками опускаются на колени, а девочки-

Листики присаживаются к ним на колени.

На последний аккорд мальчик закрывает девочку зонтиком.

### Танец с зонтиками

Музыка А. Петрова к к/ф «Служебный роман»

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

принимают участие 6 девочек с зонтиками.

девочки с зонтиками выстраиваются у центральной стены (в «шахматном порядке)

### 1 фигура

стоящие во 2-й шеренге, бегут вперед бегом с «захлестом», в конце фразы — остановка и небольшое приседание;

бегут девочки, стоящие в 1-й шеренге выбегают вперед и

также останавливаются. Остальные в это время выполняют полуоборот туловищем вправо-влево на «пружинке»;

3 фразы: на «раз» - приставной шаг вправо, на «два» - приставной шаг влево, на «три, четыре» - кружение на месте.

На «пять – восемь» - на беге перестроиться в круг

Музыка В.

И.П. \_ стоя в кругу, левые руки соединить, правые с зонтиками от стороны.

Кружение каруселью, семенящий шаг на носках. Зонтики одновременно

поднимать вверх и опускать вниз в соответствии с музыкальной фразой (4) поднять и опустить).

Повторение музыки В

И.П. — сидя на пятках по кругу (боком к центру), левая рука на подо с зонтиком вытянута в

сторону направо, зонтик на полу.

В соответствии с музыкальной фразой плавно поднять зонтик вверх, колени. Затем плавно опустить зонтик, в И.Н., сесть на пятки (4 раза).

2 фигура

Музыка А

И.П. — стоя парами по кругу лицом друг к другу, боком к центру

На «раз» — выставить правую ногу вперед на носок.

На «и» — вернуться в И.П.

На «два-и» — то же левой ногой.

На «три-и –четыре» — на беге поменяться местами со своим партнер

Повторять эти движения 4 раза до конца музыки А.

Музыка В

Повторить движения в соответствии с музыкой (как в 1-й фигуре).

В конце музыки В встать и перестроиться парами «воротики» — 1-я центру,

а две остальные пары — по краям.

У центральной стены друг за другом становятся трое Музыкантов с музыкальными инструментами.

3 фигура

1 фраза: вперед идет 1-й Музыкант, проходит центральные «воротики»,

останавливается перед ними и играет на гармошке в такт музыки.

2 фраза: вперед идет 2-й Музыкант, также проходит центральные «воротики»,

останавливается перед ними и играет на гармошке. 1-й музыкант одновременно поворачивает направо, обходит «воротики», стоящие справа.

Проходит в них вперед и играет одновременно со 2-м музыкантом на гармошке.

3 фраза: вперед идет третий музыкант, 1 и 2, в это время поворачиваются

направо налево, затем каждый проходит через свои «воротики»,

останавливается перед ними и играет, каждый на своем инструменте.

Заключение: дети с зонтиками перестраиваются в любую фигуру, а музыканты

так же группируются и останавливаются в характерной позе.

## Осенний парк.

Композиция на музыку Е. Лот «Вальс»

Задачи: развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

в композиции участвуют 6-12 пар.

1 фигура

пары стоят в шеренгах вдоль боковых стен напротив друг друга.  
музыка А.

такт 1-4: четыре шага навстречу друг другу, руки плавно вверх.

Такт 5-8: четыре шага назад, руки плавно вниз.

На счет 9-12 – движения повторяются.

На счет 13-14 – 4 шага вперед, руки плавно вверх, подняться на носки.

На счет 15-16 – отойти назад мелкими шагами, руки через стороны вниз.

На счет 17 – правая рука вверх.

На счет 18 левая рука вверх.

На счет 19-20 – подбежать к своему партнеру, взяться за руки и покружиться на бегу,

остановившись парами, друг за другом, боком к центру, ноги слегка расставлены.

Музыка В.

1-4 – качание в парах вправо – влево.

5-8 – руки опустить, кружение на шагах с продвижением вперед по линии танца, на счет «8» снова руки соединить.

9-12 — движения повторяются;

13 — соединить правые руки, шаг вперед;

14 — шаг назад;

15-16 - кружение на беге в «звездочке»;

17-18 — мальчик опускается на колено, девочка,

держась за руку мальчика, бежит мелким шагом вокруг него.

2 фигура

Пары становятся в два концентрических круга лицом друг к другу на расстоянии четырех шагов.

В этом положении повторяются все движения 1-й фигуры.

На последнем такте все перестраиваются в рассыпную.

3 фигура

И.П. — стоя в рассыпную лицом к зрителю.

Музыка А — повторение движений 1-й фигуры.

Музыка В 1-4 — качание руками вправо-влево с постепенным подъемом вверх;

5-8 — кружение на месте на носках, руки плавно через стороны вниз.

На заключение встать парами, соединив правые руки «звездочкой», свободно располагаясь по всему залу.

На последний аккорд отставить левую ногу в сторону на носок, слегка отвести левую руку и посмотреть влево.

### Кукла.

Музыка В. Шаинского.

Задачи: развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки внизу, ладони раскрыты (поза куклы).

вступление:

«раз-и-два» - правую ногу на пятку, левая рука слегка вперед, а правая рука — назад — 2 раза;

«три-и-четыре» — то же, поменяв расположение рук и ног;

«пять-восемь» — кружение на месте на шагах, не сгибая колен;

То же повторить 2 раза в соответствии с музыкой.

В конце фразы — покачивание ногу.

#### 1 фигура

Припев:

1 фраза: на слова «на сцене» — правую руку вправо-вверх;

на слова «я жизнью» — то же левой рукой;

«живу» — правая рука вниз;

«настоящей» — левая рука вниз;

2 фраза: те же движения в другом направлении;

3 фраза: наклон вниз, ладони тянутся к полу — на слова «а там за кулисами маленький ящик»

- на прямых ногах в положении наклона 4 приставных шага вправо;

4 фраза: на слова "в который меня запирают на " — то же влево;



на последнее слово «клю-ю-ю-ч» — раскачивание свободными руками вниз (наклонившись к полу).

Припев:

1 фраза: «по ниточке, по ниточке» — 4 шага «с каблучка» вперед, руки утрированно сгибать в локтях, ладони жесткие и прямые;

2 фраза: «ходить я не желаю» — то же назад, только шаг начинается с носка;

3 фраза: «отныне я» — реверанс вправо; «отныне я» — реверанс влево;

3 фраза: «отныне я живая» — кружение на месте на носках, руки мягкие;

повторение музыки — повторение движений.

на слова «жива-а» — руки резко вверх — «я» — руки опустить.

проигрыш — импровизация движений в образе Куклы, постепенно перейти в ширине плеч, руки в стороны.

2 фигура

2 куплет.

Запев:

1 фраза: на «раз» - на слова «к рукам моим» - потянуться вправо, на правую ногу, колено правой ноги слегка согнуть.

На «два» - на слова «тянуться» - то же влево.

2 фраза: «тонкие нити»- повторить эти же движения вправо и влево.

3-4 фразы – повторение движений 1-2 фразы.

5 фраза: «эй, там, наверху» - руки вверх.

6 фраза: «вы меня отпустите» - наклон вниз, руки вниз

7 фраза «без нитей невидимых» - руки вверх.

8 фраза: «я обойдусь» - наклон, руки вниз, раскачивать руками.

Припев: движения повторяются соответственно музыке и тексту.

Проигрыш – повторить движения как на вступлении.

3 фигура

3 куплет.

Запев:

1 фраза: «Но в песне» — правая рука в сторону, «последней» — левая в сторону;

2 фраза: «последняя» — правая рука вперед, «нота» — левая рука вперед

3 фраза: «опять прозвучала» — то же в обратном направлении;

4 фраза: «и стихла...» — правую руку вниз, «тот час» - левую руку вниз

5 фраза: «И тянет вас словно» — мах правой ногой, левой рукой;

6 фраза: «за руку кто-то» — мах левой ногой, правой рукой; 7-8 фразы:

«опять уводя за кулисы» — повторить те же движения;

На последний такт — покачаться с ноги на ногу, руки опущены.

Припев - повторить движения в соответствии с музыкой.

В конце — импровизация движений в образе куклы и на последний аккорд поклон.

### **Птичка польку танцевала**

песня из к/ф «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова

Задачи: развитие чувства ритма, координации движений, выразительной быстроты реакции.

#### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

И.П. — стоя, ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

Вступление:

1 фраза: показать «нос» направо, одновременно правую ногу на пятку;

2 фраза: то же налево;

3-4 фразы: кружение шагом (на прямых «кукольных» ногах) на месте, внизу.

#### **1 фигура**

1 куплет

Запев:

1 фраза: на слова «птичка» - правую ногу на пятку на прыжке, ладони раскрыть, локти ближе к туловищу.

«польку» - вернуться в И.П., «танцевала» - повторить эти же движения еще раз в эту же сторону.

2 фраза: «на лужайке в ранний час» - то же в левую сторону.

3 фраза: «хвост» - на прыжке повернуться боком к зрителям, лицом налево.

Правая рука впереди, ладонь раскрыта, локоть у туловища, левая рука сзади, прямая, ладонь раскрыта,

«налево» - вернуться И.П., «хвост на право» - те же движения с поворотом в другую сторону.

4 фраза: «это полька Карабас» — выбрасывание ног, руки внизу, слегка отведены в стороны;

5 фраза: «два жука» — на «пружинке» полуоборот направо, пальцами имитировать игру на барабанах в ритме музыки;

«на барабанах» — то же влево; 6 фраза: дует жаба в контрабас» — 4 прыжка на месте на двух ногах, руки плавно через стороны вниз;

8 фраза: повторение движений 4-й фразы.

Первый проигрыш (плясовой):

3 хлопка справа;

3 хлопка слева;

3 хлопка по коленям (полуприсед)

3 хлопка перед собой.

3 притопа с полуоборотом направо (руки на поясе);

То же налево;

подскоки на месте;

на слово «раз» — на прыжке правую ногу на пятку,

на «два» — на носок через левую ногу, повторить 2 раза правой ногой.

повторить те же движения левой ногой;

на прыжке вперед правую ногу на носок, ударить носком о пол 2 раза,

затем левой ногой те же движения.

Выбрасывание ног с ударом носком о пол по 1 разу

Проигрыш (игровой — как вступление).

### **Игра с мячом.**

Берлинская полька.

Задачи: развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты внимания, памяти.

**ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.**

И.П. — дети стоят вдоль боковых стен зала, а ведущий в стороне.

#### **1 фигура**

Дети, стоящие в 1-й колонне, заводят круг на подскоках.

Дети, стоящие во 2-й колонне, хлопают в ладоши в соответствии с ритмами музыки.

## 2 фигура

Дети, стоящие во 2-й колонне, заводят круг на подскоках (вокруг круга);

остальные хлопают в ладоши в соответствии с ритмом музыки.

## 3 фигура

Все дети отходят спиной назад шагом, перестраиваясь в общий круг, одновременно хлопают в о соответствии с ритмом музыки,

В это время Ведущий с мячом заходит в круг и идет (характерной по внутри круга противходом.

## 4 фигура

Ведущий, стоя в центре круга, играет мячом (подкидывает и т.д.).

Остальные дети двигаются по кругу боковым галопом — 8 шагов вперед, 8 шагов влево.

## 5 фигура

Ведущий бросает мяч любому ребенку,

стоящему в круге, затем ребенок бросает мяч Ведущему.

Остальные игроки хлопают в ладоши на сильную долю.

## 6 фигура

И.П. — сидя на полу, ноги врозь (если нельзя сесть на пол, то можно присесть на корточки).

Ведущий приседает и прокатывает мяч по полу по направлению к одному из детей,

сидящих в кругу. Затем мяч посылают назад к Ведущему.

Ведущий следит за тем, чтобы мяч катился в соответствии с музыкальными фразами.

## 7 фигура

И.П. — все стоят по кругу лицом к Ведущему,

Один из детей задержи влет мяч у себя и начинает передавать его из рук в руки.

Ведущий пытается догнать мяч, который можно перебрасывать, передавать за спиной.

Игровая задача – не отдать мяч Ведущему.

### **Пляска-игра с крокодилом Геной.**

Музыка В. Шаинского.

Задачи: развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты внимания, памяти.

#### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ.**

Вступление

Музыка А.

Дети парами двигаются на подскоках по кругу. Крокодил Гена с гармошкой стоит в стороне.

Кружение в парах на подскоках, взявшись за руки.

Музыка В

И.П. — стоя парами по кругу лицом друг к другу, руки согнуты в локтях, ладони и вперед.

1 фраза: 2 приставных шага вправо, руки одновременно с шагом разнести в стороны,

в момент приставления левой ноги к правой ладони сомкнуть, на счет «четыре» — хлопок в ладоши;

2 фраза — то же влево;

3-4 фразы — повторение движений.

1 фраза: резко поднять правую ладонь вверх, выпрямляя руку на «пружинке»;

2 фраза: — то же левой рукой;

3 фраза: на «раз» — прыжок ноги врозь, руки в стороны, на «два» - прыжок — ноги вместе» хлопок над головой в ладоши;

4 фраза: — прыжок, руки опустить вниз.

1 фигура

И.П. встать парами.

Музыка А — двигаются парами по кругу на подскок свободно раскачивая сцепленными руками,

а крокодил Гена заходит в круг, садится на стульчик и играет на гармошке.

### **Полонез.**

Музыка О. Козловского.

Задачи: развитие музыкальности, выразительности движений.

## ОПИСАНИЕ ТАНЦА.

Дети стоят в шеренгах вдоль боковых стен - мальчики справа, девочки – слева

1-2 такты – слушают музыку;

- мальчики кланяются направо, затем девочки кланяются направо.

- то же влево.

### 1 фигура

музыка А.

Шагом полонеза вперед, затем расходятся по кругу – пара направо, пара налево.

Музыка в

стоя лицом друг к другу.

- на «раз» — шаг навстречу друг другу, соединив правые руки, на «два» — приседание (плие);

- шаг назад, плие.

такты — повторение движение 1-4 тактов;

такты — девочка обходит мальчика, стоящего на правом колене, шагом полонеза, держась за правую руку.

### 2 фигура

Музыка А.

парами по кругу шагом полонеза.

Музыка В

движения повторяются (как в 1-й фигуре), только движения на 1 — 2 такты

повторяются 1 раз (в соответствии с музыкой).

### 3 фигура

Музыка А

идут по кругу шагом полонеза противходом.

Музыка В

ускорение движений 2-й фигуры. В конце — поклон.

## Старинная полька

Шуточный парный танец со сменой партнеров

ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ участвуют 6-10 пар.

Музыка А

- дети стоят парами по кругу, мальчики — внутри круга, девочки — за

ними.

мальчики хлопают 4 раза в ладоши.

Музыка В.

1 такт – соединив правые руки, шаг вперед «плие».

2 такт – шаг назад «плие»

3-4 такты – меняются местами на шагах.

5-8 такт – повторение этих же движений в соответствии с музыкой.

Музыка С.

1-8 такт – пары двигаются по кругу на подскоках.

9-12 такт – кружение на подскоках «звездочкой», правые руки соединены.

13-16 такты – то же соединив левые руки.

На последний такт пары, продолжая кружиться, меняются местами (девочки становятся спиной в круг, а мальчики – лицом к ним).

Все движения повторяются в соответствии с музыкой.

В конце притоп – поднять руки вверх.

### **Танец мотыльков.**

#### **ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

В танце участвуют 12-16 детей (Мотыльки).

И.П. — Мотыльки стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен зала

1 фигура

Музыка А 1 фраза: на «раз-и-два-и» — 2 шага вправо боковым галопом;

на «три-и» — приставить левую ногу к правой ноге;

на «четыре-и» — прыжок на месте на двух ногах.

2 фраза: на «пять — восемь-и» — то же в другую сторону.

3 фраза: на «раз-и» — на прыжке правую ногу вперед на носок, округлые в локтях руки вперед;

на «два-и» — то же левой ногой, руки приподнять повыше;

на «три-и» — снова прыжком правую ногу вперед на носок еще выше;

на «четыре» — поменять прыжком нот, руки над головой;

на «пять — восемь» — кружение на носках

на месте, руки плавно через стороны вниз.

Повторить все движения 2 раза в соответствии с музыкой.

## 2 фигура

Музыка В

Бег по кругу с противоходом.

Повторение музыки В

1 предложение - бег в другую сторону.

2 предложение — бег врассыпную, в конце этой фигуры найти свою пару, встать лицом друг к другу.

## 3 фигура

Музыка С.

1 фраза: на «раз-и-два-и» — правую ногу вперед на носок, 2 раза ударить носком о пол.

на «три-и-четыре-и» — три притопа.

2 фраза: на «пять — восемь-и» — то же в другую сторону.

2 фраза: кружение на месте, руки через стороны плавно вверх и вниз.

2 фраза: три притопа справа.

3 фраза: три притопа слева.

4 фраза: три притопа, стоя лицом друг к другу в соответствии с ритмом музыки

## 4 фигура

Музыка А.

Дети стоят лицом к зрителям врассыпную.

Начинаются движения, описанные выше, соответственно 1 фигуре, только лицом к зрителям.

В конце – поклон.

## Танец Снежинок и Вьюги

Музыка Л. Делиба

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В танце участвуют 10-12 девочек — Снежинок; Вьюга — взрослый

У Снежинок в руках короткие белые или блестящие ленточки, длинные ленты на палочках.

И.П. — Снежинки стоят в двух шеренгах вдоль боковых стен лицом друг другу, а Вьюга — в центре на заднем плане зала .

Вступление — Снежинки медленно разводят руки в стороны.

## 1 фигура



## Музыка А

### 1 фраза:

На счет «раз» - скрестное маховое движение руками.

На счет «два» - руки развести в стороны.

На счет «три – четыре» - круговое маховое движение руками.

### 2 фраза.

На счет «пять – восемь» - движения повторяются, только в обратном порядке- начинаются с разведения рук в стороны.

### 3 фраза.

На счет «девять-десять» - взмах правой рукой вправо-вверх и вниз.

На счет «одиннадцать-двенадцать» - взмах левой рукой влево-вверх и вниз.

### 4 фраза.

На счет «13-16» - повторение движений первой фразы, затем повернуться лицом к зрителю (в колонны).

На повторение музыки А движения повторяются,

## Музыка В

1 фраза; Вьюга широкими шагами идет вперед, делая при этом широкие попеременные взмахи лентами.

2 фраза: Вьюга кружится, а Снежинки, стоящие в правой колонне, бегут мелким шагом и становятся вокруг Вьюги.

Снежинки, стоящие в другой колонне кружатся на месте.

На повторение музыки В движения повторяются.

Снежинки, стоящие в кругу кружатся на месте, снежинки, стоящие в колонне,

перестраиваются на второй круг (Вьюга стоит в центре)

## Музыка С

Вьюга делает сильные «крученые» взмахи лентами поочередно то правой,

то левой рукой в соответствии с музыкой, а Снежинки, кружась на месте, — совершая быстрые взмахи лентами («лапша»),

постепенно вместе с музыкой замедляя темп движений.

## 2 фигура

### музыка А

И.П. — Снежинки стоят в двух концентрических кругах лицом к центру, Вьюга — в центре круга.

Повторение движений 1 -И фигуры.

повторение музыки движения выполняются в кругу стоя спиной к центру круга.

Музыка В

Бьюга (импровизируя движения) обегает Снежинок, которые мелким бегом разбежаться в разные стороны.

Музыка С

— повторяются движения 1-й фигуры

### Таней тройками

Музыка Ф.Кулау

Задачи: развитие чувства ритма, способности чувствовать музыку, образного мышления и выразительности движений.

**ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ,**

И.П. — дети стоят тройкам и по кругу: девочка в центре, а мальчики — по бокам. Мальчики смотрят друг на друга, а девочка стоит лицом по линии танца;

#### 1 фигура

Музыка А

1 фраза: 3 хлопка и приседание. Девочка поворачивается к мальчику во внешнем круге, и соединяет с ним ладони.

А мальчик, с внутреннем круге, как бы прячется за ладонями (ширмочка)

2 фраза: то же, только девочка поворачивается к другому мальчику:

3-4 фразы: повторение движений 1-2 фраз.

Музыка В

1 фраза: мальчики поворачиваются на носках спиной друг к другу, за спиной,

девочка пожимает плечами» поворачиваясь в сторону крайнего круга;

2 фраза: мальчики поворачиваются таким же образом лицом друг к другу;

пожимает плечами, поворачивается в сторону внутреннего круга.

3-4 фразы: те же движения повторяются, на последний такт девочки на носках на месте.

Музыка С.

1-4 фразы: мальчики поднимают сцепленные руки вверх, а девочки бегут по кругу,

пробегая «воротики», и к концу 4 фразы добегают до своей пары.

5-8 фраза: мальчики кружатся на легком беге со сцепленными руками, а девочки кружатся посередине в противоположную сторону, руки поднять вверх, локти округлены.

### 2 фигура

1 фраза: мальчики выполняют шаг поклон направо, девочки три раза ударяют носком ноги о пол.

2 фраза: мальчики выполняют шаг поклон налево, девочки три раза ударяют носком ноги о пол.

3-4 фраза: повторение эти же движений.

Музыка В – повторение движений предыдущей фигуры.

Музыка С

И.П. — мальчики опускаются на правое колено (лицом друг к другу).

1-2 фразы: девочка поворачивается к мальчику во внешнем круге, затем они

соединяют правые руки и девочка обегает мальчика;

3-4 фразы: выполняются те же движения с другим партнером, соединив левые руки.

Таким образом, девочка обегает «восьмеркой» обоих мальчиков;

5-8 фразы: бег по кругу тройками.

### 3 фигура

И.П. — стоя по кругу, руки внизу.

Музыка А

1 фраза: три хлопка и на счет «четыре» — соединить ладони.

Повторить 4 раза.

Музыка В

1-2 фразы: на носках повернуться спиной к центру круга, опуститься на пятки;

3-4 фразы: так же повернуться лицом и круг, соединить ладони, повторить 2 раза.

заклучительная поза — стоя в круге, соединив ладони сбоку, локти согнуты, руки приподнять на последний аккорд.

## Танец богатырей.

Песня А. Пахмутовой « сила Богатырская»

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Мальчики-косари «косят», к ним подходит Богатырь, жестом подзывает к себе. Они о чем-то сговариваются и расходятся.

#### 1 фигура

Музыка А (марш)

1 фраза — выходит 1-я пара Богатырей (в руках щит и меч);

2 фраза — выходит 2-я пара;

3 фраза — 3-я пара;

4 фраза — 4-я пара

Музыка В (Запев)

На счет «раз» — скрещивают мечи справа

На счет «два» — скрещивают мечи слева;

На счет «три-четыре» — повторить то же;

На счет «пять-восемь» — меняются на маршевом шаге местами (мечи скрещены).

движения повторить 2 раза.

Музыка А

Богатыри расходятся за ведущими на две шеренги боковых стен.

#### 2 фигура

Музыка В

На «раз» — дети, стоящие в первой шеренге, делают выпад правой ногой вперед (меч вперед),

а дети, стоящие во второй шеренге, отступают правой ногой назад, прикрываясь щитом «два» — становятся прямо, «три» — дети, стоящие во второй шеренге делают выпад правой ногой вперед,

а дети, стоящие в первой шеренге, отступают правой ногой назад, прикрываясь щитом. На счет «четыре» становятся прямо.

На счет «пять – шесть» - дети на маршевом шаге идут навстречу и останавливаются парами по центральной линии зала

На счет «семь» - поднимают мечи вверх.

На счет «восемь» - опускают руку с мечом до линии плеч.

2 предложение.

На «раз» — скрещивают мечи справа

«два» — скрещивают мечи слева

«три-четыре» - повторить то же

На счет «пять – восемь» - меняются на маршевом шаге местами.

Музыка А

Маршевым шагом расходятся за ведущими богатырями направо и налево, перестраиваясь в круг.

Припев:

И.П. — ноги на ширине плеч, меч в правой руке наверху.

На счет «один — четыре» — пружиня на носках, меч плавно описывает большую дугу (сверху вниз и снизу вверх) и возвращается в И.П.;

На счет «пять — восемь\*\*» — повторить те же движения;

На счет «девять — двенадцать» — 8 шагов вперед, размахивают мечом, на 8-м шаге — при-топ, скрестить мечи;

На счет «тринадцать — шестнадцать» — 8 шагов назад, рука с мечом плавно опускается, дугообразно вниз и затем вверх.

Музыка А

Маршевая ходьба по кругу; на последнюю фразу 3 и 4-я пары выходят вперед, кладут мечи и шит на пол,

а 1 и 2-я пары становятся позади них в шеренгу.

### 3 фигура

Музыки В

Богатыри, стоящие в шеренге, пружинят в такт музыке, руки «полочкой». Солисты «борются».

И.П. — ноги на ширине плеч, упор руками с переплетенными пальцами друг с другом. 1 предложение

На счет «раз» — упор правой рукой, сцепленной с левой рукой партнера, на счет «два» — упор другой рукой;

на счет «три-четыре» — повторить эти движения;

## Кошки-Мышки

Песня Гр. Гладкова «Кошки-мышки»

Направлена на развитие внимания, скорости реакции, а также на развитие эмоций доверительного и теплого отношения к другим людям.

### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

В композиции участвуют несколько пар (5-10),

В каждой паре взрослый исполняет роль Кошки, а ребенок — роль

## Мышки.

### Вступление

1-4 такты: выбегает мышка, бегают, осматривается и зовет всех остальных мышек.

5-8 такт: выбегают все остальные мышки, бегают в рассыпную и с концом вступления перестраиваются в колонну за первой мышкой.

1 фигура

1 куплет

Мышки семенящим шагом двигаются змейкой.

На слова «у них устали ножки» - мышки расходятся в рассыпную, потряхивая кистями

В это время кошки подходит к своим мышкам, а на слова «мяу» вытягиваются по кошачьи и становятся парами лицом друг к другу.

Припев.

На слова «если» - кошка подает обе руки мышке

На слова «кошке с мышкой» - мышка кладет руки сверху.

«по пути» - мышка отбегает назад и становится позади кошки.

Кошка стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки снизу подает мышке и на слова «отчего ж тогда не подвести»

— Мышка пробегает между Кошкиных ног (согнувшись, держась за Кошкины «лапы»).

Но повторение музыки эти же движения соответственно повторяются (2 раза).

Проигрыш:

1-8 такты; Кошки и Мышки стоят лицом друг к другу, «крутят» хвостом справа и слева (1-4 — справа, 5-8 — слева).

9-16 такты: на беге меняются местами.

Повторить 2 раза.

2 фигура

2 куплет

И.П. — Кошки и Мышки сидят на полу, руки в упоре, стопы соединены.

1-8 такты (на слова «И пели до порожка...»): попеременное сгибание и разгибание стоп;

9-16 такты (на слова... «и щелкали орешки»): наклон туловища вперед, вращательные движение руками,

согнутыми в локтях («моталочка») — 2 раза;  
на слова «... От деревушки Ложки до деревушки Пешки» — попере-  
менное сгибание и разгибание (в колене) ног,  
носки оттянуты;  
на слова «... пешком идти не близко» — Кошка становится на четве-  
реньки, а Мышка садится «верхом»  
на Кошку и вместе «едут»;  
на слова «... а на пушистой Кошке и мягко, и приятно» — Мышка гла-  
дит Кошку по спине, и в конце обе обнимаются.

Припев:

И.П. — сидя на пятках лицом друг к другу.

1 такт (на слова «если Кошке»): встать на колени, правую руку «под  
kozyрек»

— как бы смотрят вдаль, на слова «... с Мышкой» — опуститься на  
пятки;

2 такт — то же левой рукой;

3-4 такты (на слова «отчего ж тогда не подвезти»): сидя на пятках  
(ритмично

пружинить), раскачивать сцепленными руками вправо-влево.

Повторить в соответствии с музыкой 2 раза.

Проигрыш:

1-8 такты: стоя на коленях, руки в упоре, носки оттянуты вверх —  
вращение тазом

9-16 такты: мышка опрокидывается на спину, дрыгает руками и нога-  
ми, а кошка обмахивает ее руками

На повторение музыки движения выполняются наоборот.

На заключение пары поочередно удаляются на места:

Кошки с Мышками стоят парами в положении «саночки» (Кошка впе-  
реди, а Мышка сзади);

Кошка тянет за руки Мышку, которая, упираясь ногами, скользит по  
полу,

и таким образом Кошка отвозит Мышку на место.

## Озорники

Музыка М. Зацепина

Композиция направлена на развитие чувства ритма, координации дви-  
жений, образного мышления,

а также формирование умения выполнять прямой галоп.  
**ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ И.П.** — стоя друг за другом.

### 1 фигура

Музыка А — прямой галоп («скачут на лошадке»).

Повторение музыки А — движение в обратную сторону на «топающем» шаге — руки на «руле» слегка поворачиваются.

Музыка В

1 предложение

На счет «раз-и» — правая рука вверх, на счет «два-и» — левая рука вверх.

На счет «три-и — восемь-и» — три хлопка над головой (на акценты в музыке, на слабые доли — руки в стороны).

2 предложение

На счет «раз-и» — правая рука вверх» на счет «два-и» — левая рука вверх;

на счет «три-и» — хлопок над головой, на «четыре-и» — руки в стороны, на «пять — восемь» —

кружение шагом на месте, руки согнуты в локтях, кисти в кулаках (изображают силачей).

### 2 фигура

Музыка А и В — повторение движений.

### 3 фигура

Музыка А

Прямой галоп врассыпную, на остановку в музыке — «тпрр-руп», повторить три раза соответственно с музыкой

— по направлению вперед к зрителям. В конце — остановка.

### Маляры.

Музыка В. Шаньского, «Песенка о ремонте»

**ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ**

И.П. — стоя врассыпную, правая рука согнута в локте, кулак у плеча, левая на поясе.



## Вступление

Высокий бег в рассыпную. С концом вступления остановиться лицом к зрителям.

### 1 фигура

1 куплет

Запев

1 предложение

На слова «Мы побелим потолок... высок» — руки вытянуть вверх, обеими руками имитировать движения «красим потолок».

2 предложение

И.П. — руки в стороны, ноги врозь.

На слова «В доме каждая стена должна» — тянуться вправо-влево за руками,

переноса вес тела с правой на левую ногу — в соответствии с ритмом музыки на каждый счет.

На повторение слов «быть» — правая рука вперед,

«дол» — левая рука вперед,

«-жна» — руки на пояс, 2 «пружинки».

Припев:

1 фраза («Все-у...»): 2 раза правую ногу на пятку на прыжке и в И.П.

Руки одновременно раскрываются ладонями вперед и в И.П. ме-ем» — то же левой ногой;

2 фраза: «И без лишних разговоров» — повторение движений 1-й фразы;

3-4 фразы («И заменим штукатуров, полотеров»): кружение на подскоках на месте, руки внизу энергично двигаются;

5 фраза: («а маляров и плотников»): несколько мелких шагов к центру, руки плавно вверх, на акцент в конце фразы (синкопу) — притоп правой ногой и хлопок в ладоши;

6 фраза («и других работников»): несколько шагов спиной назад в круг,

руки плавно вниз, на акцент в конце фразы (синкопу) — также притоп правой ногой и хлопок в ладоши;

7 фраза: кружение на месте вправо на шагах, руки слегка развести, на акцент в конце фразы (синкопу) — притоп правой ногой и хлопок в ладоши;

8 фраза: то же влево.

Проигрыш: бег высоким шагом по кругу.

## 2 фигура

И.П. — стоя лицом к центру, ноги в 1-й позиции, руки внизу.

Запев:

1 предложение.

1 фраза: «И обои есть у нас» — правую ногу на пятку, наклон к правой ноге,

«моталочка» — вращательные движения согнутыми в локтях руками вправо-вниз

«есть у нас, есть у нас» - выпрямиться

«хватит даже про запас» - то же влево

«про запас, про запас» - выпрямиться

2 предложение

1 фраза: «под рукой» - руки вверх встать на носки.

«найдется клей» - присесть, руки к полу.

2 фраза: - с песней клеить веселей» - повторить движения первой фразы.

На слово «ве» - правая рука вперед, «се» - левая рука вперед, «лей» - руки на пояс, две пружинки.

Припев движения повторяются соответственно как в 1 фигуре.

Проигрыш высокий бег по кругу.

## 3 фигура

3 куплет

Запев:

1 фраза – имитация движений натирка пола – энергичные скользящие движения правой ногой.

2 фраза («чтоб себя там видеть в нем, видеть в нем, видеть в нем») — то же другой ногой;

3 фраза («Чтоб пальто повесил гость») — имитация движений «забиваем гвозди» — кулак правой руки ударяет по кулаку левой руки;

4 фраза («мы забьем у входа гвоздь») — повторить движения 3-й фразы, меняя положение рук;

на слова: «Гвоздь, гвоздь, гвоздь!» — энергичные удары кулаком по кулаку — 3 раза соответственно словам и музыке.

Припев: повторить движения соответственно музыке и тексту.  
Проигрыш — повторить движения как на вступление (бег врассыпную).

4 фигура

Повторение движений 1-й фигуры (лицом к зрителю).

### Калинка.

Русская народная мелодия.

Задачи: развитие чувства ритма, способности чувствовать музыку, образного мышления и выразительности движений.

#### ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

И.П. — стоя, ноги в 1 позиции, руки на поясе.

Вступление — слушание музыки.

#### 1 фигура

Музыка А

1 фраза: на сильную долю поднять плечи, на слабую опустить — 4 раза.

2 фраза: то же с поворотом головы направо — налево.

3 фраза: повторить движения 1 фразы, только с небольшим приседанием;

4 фраза: поворот корпуса направо и налево, голова прямо, локти попеременно вперед;

5 фраза: на «и» — соединить носки (пятки вместе), на «раз» — разъединить («гармошка»),

повторить 4 раза (опора на пятки);

6 фраза: аналогично развести и соединить пятки — 4 раза (опора на носки).

Музыка В

И.П. — стоя, руки «полочкой» (выслушать паузу).

1 предложение

1 фраза: на «раз-и-два» — 3 шага в перед вправо (с правой ноги), на «и» — ударить сзади о пол носком левой ноги,

руки плавно развести в стороны, с левой ноги вернуться шагом (спиной) в И.П.;

2 фраза — то же вперед-влево;

3 фраза: кружение на месте шагом с припаданием, руки плавно вниз;

4 фраза: правой рукой низкий поклон (медленно).

2 предложение

И.П. — правая рука на затылке, левая на поясе.

1 фраза — 4 шага с припаданием влево;

2 фраза — то же вправо (поменять положение рук);

3 фраза — кружение на месте шагом с припаданием.

4 фраза — медленный поклон правой рукой (до пола).

## 2 фигура

И.П. — стоя, руки на поясе.

1 фраза: на «раз» — правую ногу на носок, на "ил — на пятку, повторить 3 раза,

на счет «четыре» — три притопа с правой ноги;

2 фраза — то же левой ногой;

3 и 4 фразы — повторить движения 1 и 2-й фраз;

5 фраза: на «раз» — правую ногу на пятку, на «и» — на носок через левую

стопу, 3 раза, на счет «четыре» — мах вперед прямой ногой, на «и» — опустить ногу (в И.П.);

6 фраза – то же левой ногой.

Проигрыш – плавно развести руки через стороны и сложить их перед грудью.

Музыка В – повторить движения.

## 3 фигура

Музыка А

И.П. – стоя, руки на поясе.

1-2 фразы хлопок перед собой, хлопок правой рукой по правой пятке.

И тоже левой рукой

Повторить 4 раза в каждую сторону.

3 фраза: руки сложить, слегка присесть, развести в стороны, выпрямиться.

4 фраза: движения повторяются в ускоренном темпе.

5 фраза: подскоки на месте, нога за ногу с оттянутым носком.

6 фраза: кружение на подскоках на месте.

7-8 фразы: повторение движений 5-6 фраз в ускоренном темпе в соответствии с музыкой, в конце притоп – руки вверх.

## Требования к студентам:

По окончании курса студенты должны уметь:

- выразительно, точно, четко выполнять движения под музыку;
- обладать чувством ритма;
- самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- импровизировать, с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- сочинять несложные танцы для праздников;
- выполнять некоторые виды движений: шаг на припадание, переменный шаг, элементы движений из современных танцев.

## Список литературы

1. Балет. Энциклопедия. 2015 г.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. «Просвещение» 2013г.
3. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей. Москва «Просвещение» 2014г.
4. А.И.Буренина Ритмическая мозаика. г. Санкт-Петербург. 2015г.

**ГБПОУ СПК**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**по дисциплине  
«РИТМИКА»**

**специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

**Светлоград, 2017**

## ГБПОУ СПК

Методическое пособие адресовано широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогического колледжа, обучающимся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Назначение методического пособия – помочь как начинающему, так и опытному воспитателю в ознакомлении дошкольников и их родителей с правами детей.

Составитель: Калашникова Н.В.,  
преподаватель физической культуры

Рецензенты: методический совет ГБПОУ СПК



## Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Основная направленность предлагаемого вашему вниманию пособия, которое, на наш взгляд, является универсальной, — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым

мыслям, от красивых мыслей — к красивой жизни и от красивой жизни — к абсолютной красоте».

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием «метода ритмической гимнастики». Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в ее названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен «приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены».

В комплексе ритмических упражнений швейцарский педагог выделял как основу именно музыку, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движения и дает четкие представления о соотношении между временем, пространством и движением.

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г.Александровой, В.А.Гринер, Е.А.Румер и др., которые в 1911 г. окончили Институт музыки и ритма (Хеллерау, недалеко от Дрездена). Российские педагогиритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала и пропаганде системы Жака Далькроза в различных школах. Н.Г.Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д. Она пропагандировала систему Даль-

кроза на многочисленных лекциях, выступлениях, на которых подчеркивала также и лечебное значение занятий ритмикой.

Таким образом, прогрессивная система музыкально-ритмического воспитания Жака Далькроза была положена в основу работы российских педагогов, которые по инициативе Н.Г.Александровой организовали Московскую ассоциацию ритмистов, где разрабатывали учебные программы (для школ, техникумов, консерватории) и методические указания к занятиям по ритмике для учебных заведений, систематизировали практический материал.

Члены Московской ассоциации ритмистов (Н.Г.Александрова, В.А.Гринер, Ю.А.Двоскина, Е.В.Конорова и др.) справедливо считали, что кем бы ни вырос ребенок, ему необходимо потренироваться на ритмических упражнениях, оказывающих на него благотворное влияние во всех планах.

Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников в 50-60-е годы также разрабатывалось на основе идей Э. Жака Далькроза. Н.А.Ветлугина (1958), А.В.Кенеман (1960), а в дальнейшем М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зими́на, Е.Н.Соковнина и др. разрабатывали программы музыкального воспитания, методику работы с детьми и разнообразный музыкально-ритмический репертуар для детей дошкольного возраста (эти материалы были включены в раздел «Музыкально-ритмическое воспитание детей» типовой программы). Далькроз Э.Жак. Ритм // Театр и искусство. — 1922. — С.37. Россихина В.П. Н.Г.Александрова и ритмика Далькроза в нашей стране // Из прошлого советской музыкальной культуры. — Вып. 3 — М., 1982. — С.238-270.

Все перечисленные прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей легли в основу и нашей системы занятий по ритмической пластике.

Что же нового предлагается в данном пособии? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей разного возраста, дополняя его современной музыкой, движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе один и тот же материал — например, «Танец снежинок» на музыку А.Жилина или «Парную пляску» на карельскую народную мелодию (из репертуара типовой программы), как бы хороши они ни были. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и, наконец, с по-

требностью все время вносить в свою работу новое, свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара — это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а также цель и задачи их развития. Поэтому, предлагая практический материал, мы советуем использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения таким образом, чтобы сам педагог внутренне принял эту композицию и сумел увлечь ею своих воспитанников (однако при этом важно сохранить ее образ, логику, стиль).

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», «на себя во взаимодействии с детьми» — вот первая отличительная особенность данного пособия.

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данного пособия — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а

также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данное пособие является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

## Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей

Цель пособия — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Ведь красота движения и ребенка, и взрослого, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, целесообразности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данного пособия, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

### **I. Развитие музыкальности**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

### **II. Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### **III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

### **IV. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

## **V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;  
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам.

### **3 — 4 года**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях.

Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

### *Основное содержание*

#### **1. Развитие музыкальности:**

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;



- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (4-й год жизни);

*общеразвивающие упражнения:* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выразить эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди

себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

#### 4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

##### *Основное содержание*

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из «Детского альбома» П.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» или из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике» и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых

и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топаящим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по «горячему песку»);

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, «обида — прощение — радость»;

*плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные).

## **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## 5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### *Основное содержание*

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную фор-

му произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — «в воде», «в воздухе» и т.д.);

- плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, ста-

новиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;



- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

*Показатели уровня развития детей:*

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

## 7—9 лет

Особенностью содержания работы по музыкально-ритмическому воспитанию младших школьников является включение этого вида деятельности в учебный процесс, установление межпредметных связей в различных дисциплинах — как эстетического цикла: музыки, изобразительной деятельности, выразительного чтения, — так и других (математика, природоведение), в стимулировании развития основных психических процессов — внимания, памяти, воли, образного мышления — средствами музыки и выразительного движения.

*Приоритетные задачи:*

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики в условиях школьного обучения (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой;

- развитие художественно-творческих способностей.

### *Основное содержание*

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др.

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты;

- развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп (разнообразный, а также ускорения и замедления), динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.),

- \* марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

#### **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблочки», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег;

прыжковые движения — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.;

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблочки, вальсовый шаг и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве — самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.

4. Развитие творческих способностей:

- умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения;

- умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,

самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультурминутки на уроках;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун рассказывает о своих отметках» и др.;

- тренировка подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;

- развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

#### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

- воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультурминутки и игры;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

*Показатели уровня развития детей:*

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультурминуток для уроков;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских бальных танцев.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

### **Совершенствование умений педагогов (задачи и некоторые советы)**

Безусловно, успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. К сожалению, многие взрослые со временем утрачивают не только ловкость, гибкость и грациозность движений, но и саму потребность в них. При этом появляется желание посидеть и понаблюдать за детьми, а не двигаться вместе с ними. В результате значительно снижается не только двигательная активность взрослых, но и детей, поскольку педагоги стремятся использовать в работе больше спокойных игр и заданий, не требующих интенсивных движений. Таким образом, со временем педагоги не в состоянии показать детям пример в танцах и играх, а дети, не имея достаточной тренировки в движениях, также становятся неловкими.

Можно привести и обратный пример, когда педагог по ритмике сам прекрасно владеет движением и нацелен на эффективный результат в обучении детей, но при этом не уделяет достаточного внимания

развитию менее одаренных учеников, от которых сразу трудно добиться эффекта в исполнении танцев.

Противостоять этому можно только одним путем — проводить совместные занятия детей и взрослых, развивающие и тренирующие как учеников, так и педагогов, формирующие у воспитателей осознанное отношение к самому процессу движения, умение анализировать глубинные процессы, внешне проявляющиеся в мимике и пантомимике. На это и ориентирована наша программа, которая предполагает как совершенствование исполнительских способностей взрослых, так и ориентацию на развитие педагогического мышления, расширение кругозора, привитие общей и музыкальной культуры.

Итак, для педагогов наиболее актуальными являются следующие задачи:

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой; б) обогащение двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций,

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара (не менее 50 композиций, а желательно до 100 и более пластических миниатюр).

2. Совершенствование музыкальности: работа над исполнительской техникой (владение музыкальным инструментом), постоянно обогащать свой репертуар разнообразными произведениями — например, вальсы Ф.Шопена, Ф.Шуберта, пьесы В.Гаврилина, М.Дунаевского и пр. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды и т.д. Стремиться к выразительности исполнения музыки, к тому, чтобы само исполнение стимулировало выразительность и точность движений детей.

При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства (произведения П.Чайковского, Ж.Бизе, Э.Грига, М.Мусоргского, В.Моцарта, И.Баха, К.Сен-Санса и пр.), выбирая эти произведения как приоритетные по сравнению с современными эстрадными мелодиями и шлягерами.

Совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

### 3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- развитие способности к педагогической импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях;

- воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.); постоянно заниматься в творческих группах, студиях и объединениях;

- развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений — в театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

### 4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а так-же эффективности работы других педагогов;

- совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей, пользуясь педагогическими методами исследования;

- развитие умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;

- умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тревожные симптомы;

- умение организовать опытно-экспериментальную работу в образовательном учреждении, анализировать и обобщать ее результаты;

- развитие коммуникативной культуры, умений пропагандировать педагогические и музыковедческие знания среди родителей и других педагогов.

Для педагогов важно владеть музыкально-ритмическим материалом не только как средством эстетического и двигательного развития детей, но и как своеобразным психотренингом. Поскольку движения, мимика — это внешние проявления внутреннего состояния ребенка, необходимо научиться понимать и адекватно оценивать эти проявления, а также, если нужно, и корректировать их, подбирая специальные двигательные упражнения и музыку (об этом более подробно — в методических рекомендациях). Поэтому педагог, работающий по данной программе, становится со временем практическим психологом, использующим специфические средства музыки и движения для диагностики развития детей, коррекции их поведения и состояния.

Умение подбирать музыку и двигательные упражнения соответственно возрастным возможностям детей и поставленным целям — непросто задачей.

Поэтому мы предлагаем ориентиры, критерии в подборе музыки и движений.

### **Требования к подбору музыки**

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка образительного характера — «дождик», «ветер качает листики», «зайчик прыгает» и т.д. — для малышей и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).



Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шуточные, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- детские песни современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- народные мелодии: «Калинка», «Светит месяц» и др.;
- эстрадные мелодии (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: «Под музыку Вивальди», «Жаворонок», Фр. Гойи — «Сиртаки», «Цыганские напевы» и др.);
- классические произведения: «В пещере горного духа» Э. Грига, «Аквариум» К. Сен-Санса, «Менуэт» Л. Боккерини, «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, «Итальянская полька» С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашем пособии музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей пособия — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных ин-

струментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя. В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать преимущественно «живую» музыку и, по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя.

### **Требования к подбору движений**

В ритмической пластике движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными двигательным возможностям детей (с точки зрения координации движений, ловкости, точности, пластичности);
- понятными по содержанию игрового образа (например, для младших — мир игрушек, окружающей природы, персонажи популярных мультфильмов; для старших — герои волшебных сказок, переживаниями различных состояний и т.д.);
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, сидя, лежа, на четвереньках, на коленках и пр.

Характеризуя доступность ритмической композиции в целом, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки. Нагрузочными также являются подскоки, галопы, прыжки, приседания, выполняемые в умеренно быстром темпе. ГЛисицкая предлагает следующие критерии для подбора упражнений соответственно темпу музыки:

- быстрый бег — 160 акцентов в минуту;
- подскоки, галоп — 120-150 акцентов в минуту; г
- маховые движения — 80-90 акцентов в минуту;

- наклоны — 70 акцентов в минуту;
- повороты, наклоны головы, растягивания — 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться и на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **Критерии определения доступности музыкально-ритмических упражнений**

Обобщая вышеизложенные требования к подбору музыки и движений, мы определили следующие критерии доступности композиций в соответствии с 1, 2 и 3 уровнями сложности, а именно:

1. Доступность музыкально-игрового образа (понятные и близкие детям образы игрушек, домашних животных и т.д. в соответствии с возможностями младшего, среднего и старшего дошкольного возраста, а также представлениями об окружающем младших школьников).

2. Доступность музыки:

- по объему (продолжительность звучания до 2,5 минут в композициях 1-го уровня сложности и до 3,5 минут — 3-го уровня сложности);

- по темпу (умеренно быстрый — умеренно медленный для 1-го уровня, быстрый для 2-го и разнообразный — с ускорениями и замедлениями — для 3-го уровня сложности);

- по форме (2-3-частная форма с контрастными по звучанию частями для 1-го уровня, с менее контрастными по звучанию частями для 2-го уровня и сложная по структуре форма — вариации, рондо и т.д. — для 3-го уровня сложности);

- по характеру ритмического рисунка (от воспроизведения ритмической пульсации и сильной доли — для 1-го уровня к воспроизведению несложных ритмических рисунков (ти-ти-та) — для 2-го уровня и к разнообразным пунктирным и синкопированным ритмам — для 3-го уровня сложности).

3. Доступность движений:

- по объему (4-5 двигательных элементов для 1-го уровня сложности, 6-8 элементов — для 2-го уровня и многообразие двигательных элементов — для 3-го уровня);

- по интенсивности (нагрузочности) движений:

1-й уровень — небольшая,

2-й уровень — средняя,

3-й уровень — высокая нагрузка;

по сложности для исполнения с точки зрения координации, ловкости, точности или гибкости, пластичности движений.

Критерии доступности, безусловно, относительны. Они не всегда связаны с технической сложностью, иногда при определении уровня сложности мы опирались на трудность пластического выражения образа (например, композиция «Два Барана» или «Кошка и Девочка», в которых самым сложным является умение быстро перевоплощаться и изображать характер персонажа).

### **Контроль за самочувствием детей**

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью «Не навреди!», поэтому:

1. Постоянно следите за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласуйте с предписаниями врача.

3. Проверяйте вместе с медицинским персоналом по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.

4. Прислушивайтесь внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания).

5. В беседах с воспитателями и родителями выясняйте все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

6. Следите за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обратите на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм — не скользкий ли пол, не торчат ли гвозди из паркета и т.д.).

## Организация общения педагога с детьми

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого — одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.). Самое главное — не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

И чтобы помочь осмыслить предлагаемую методику, внутренне принять позицию «старшего товарища», настроиться на совместную творческую деятельность — движение под музыку, мы предлагаем следующие установки и советы:

1. Во время ритмических композиций представьте, что вы — «симфонический оркестр», внутренне и посредством пластических движений «проигрывайте» музыкальное произведение как можно выразительнее.

2. Обращайте внимание на ту пользу, которую вам приносят систематические занятия ритмической пластикой. Вы постепенно становитесь еще здоровее, стройнее, красивее. Постепенно проходит «хруст» в коленях и шее, у вас развивается гибкость и пластичность суставов. Какое счастье иметь возможность каждый день двигаться вместе с детьми под музыку!

3. Если вы чувствуете внутреннее сопротивление или в чем-то не согласны с отдельными упражнениями, можете изменить некоторые элементы музыкально-ритмических композиций так, чтобы вам было приятно их выполнять.

4. При разучивании композиций на семинаре под руководством преподавателя не старайтесь сразу запомнить всю последовательность движений. Старайтесь представить, что вы — «музыкальный инструмент в оркестре», а преподаватель — «дирижер». Сосредоточьте свое внимание на «проигрывании» музыки своим телом и старайтесь полу-

чить от этого максимум удовольствия. Ни о чем не думайте, не напрягайте свою память, ваше тело постепенно само запомнит движения.

5. Стремитесь к постоянному обновлению музыкально-ритмического репертуара, к поиску разнообразных музыкальных произведений. Слушайте музыку, ходите на концерты. Пусть каждый из вас заведет свою «копилку» творческих идей, куда будет «складывать» прекрасную музыку и интересные образные движения.

6. Помните, что дети — ваше «зеркало». Они очень точно копируют все ваши движения и мимику, поэтому будьте как можно выразительнее.

7. Чаще улыбайтесь!

8. Будьте с детьми искренни и естественны. Если у вас не получается какой-нибудь вид (или элемент) двигательных упражнений, то честно признайтесь в этом детям и покажите данное упражнение на способном ребенке.

Признание собственного несовершенства только поднимет ваш авторитет в глазах воспитанников.

9. Старайтесь не сердиться на детей за то, что у них что-то не получается. Ведь и у вас движения далеко не совершенны. Не делайте детям замечания «вслух», вы тем самым закладываете ребенку «программу невыполнения», старайтесь наоборот, как можно чаще хвалить детей и внушать им уверенность в собственных силах.

10. Прислушивайтесь к своим мыслям и чувствам, пытайтесь понимать свое тело, доверять его ощущениям. Будьте его союзником и другом, а не строгим надзирателем. Двигайтесь с радостью и удовольствием.

11. Музыка и движение заставляют задуматься о смысле своей деятельности. Стремитесь к философскому отношению к жизни и работе. Почаще обращайтесь к таким специалистам, как А. Лоуэн, М. Фильденкрайз, В.Н. Никитин и др., а они нам советуют:

«...первым делом необходимо развить в себе понимание собственного тела и умение им пользоваться. Самый мощный инструмент, который поможет нам в этом, — наше воображение».

Клер Вест

«Чтобы быть целостной личностью, нужно идентифицироваться со своим телом и со своим словом....Чтобы достичь этой интеграции,

мы должны начинать с существования тела. Вы — это ваше тело. Но все не должно заканчиваться на этом. Вы — это ваше слово. А слово должно исходить из сердца».

А.Лоуэн

«Каждый человек — строитель храма, называемого его телом».

Г.Торо

«Чем слабее тело, тем больше оно властвует, чем оно сильнее, тем больше повинуется».

Ж.Ж.Руссо

«Упражнение дает больше, чем хорошее природное дарование». «Нет ни искусства без упражнения, ни упражнения без искусства».

Протагор

«Тот, кто обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем»

Конфуций

«Лишь тот обогащает человечество, кто помогает ему познать себя, кто углубляет его творческое сознание».

С. Цвейг

И еще несколько мудрых советов Ричарда Баха:

1. «Если дается желание,  
то дается и сила,  
чтобы его осуществить.  
Но ради этого,  
может быть,  
придется потрудиться».

2. «Любая проблема  
таит дар для тебя.  
Ты ищешь проблемы,  
поскольку нуждаешься в их дарах».

3. «Узнавать —  
это открывать то,  
что ты уже знаешь.  
Делать —  
это демонстрировать  
свое знание.  
Учить —  
это напоминать другим  
о том, что они уже знают  
не хуже тебя.  
Все вы ученики,  
деятели,  
учителя».

И, наконец:

«Да пропади пропадом день, когда мы не танцевали хоть раз!»

Фридрих Ницше

Итак, мы коротко ИЗЛОЖИЛИ ОСНОВЫ содержания и методики обучения детей по ритмике. Однако следует уточнить, что описан методы и приемы работы являются, в основном, общепедагогическими, учитывающими возрастные особенности детей 3-9 лет, цели и задачи их воспитания, а также условия организации жизни детей в образовательных учреждениях. Но каждый педагог — творческая, уникальная личность со своими «сильными» и «слабыми» профессиональными качествами. Каждый педагог использует один и тот же прием по-своему. И наиболее эффективной методикой будет не столько то, что рекомендовано, а то, что внутренне принято самим педагогом, глубоко осмыслено и проанализировано, опробовано на практике в работе с детьми. И мы надеемся, что наши советы и рекомендации также будут апробированы, пропущены «через себя», свой собственный опыт и



дополняются уточнениями, собственными разработками и импровизациями.

Творческих успехов!

### *Список литературы*

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика СПб., ЛОИРО, 2014.
2. Топ, хлоп, малыши
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка М., Просвещение, 2015.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика М., Просвещение, 2014.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду М., «Вако», 2013.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей М., «Гном Пресс», 2015.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу М., «Гном и Д», 2013.
8. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада М., Айрис-пресс, 2015.
9. Роот З.Я. Танцы в начальной школе М., Айрис-пресс, 2013.
10. Буц Л.М. Подвижные игры под музыку К., Муз.Украина, 2014.
11. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов М., Айрис-пресс, 2013.  
Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении М., Просвещение, 2014